

Franz Lehár.

Das is a einfache Rechnung.*)

Aus der Operette: „Der Rastelbinder.“

Allegro moderato.



Pfefferkorn. Pass' auf, mein Sohn, so spricht zu dir der Wolf Bär Pfeffer-

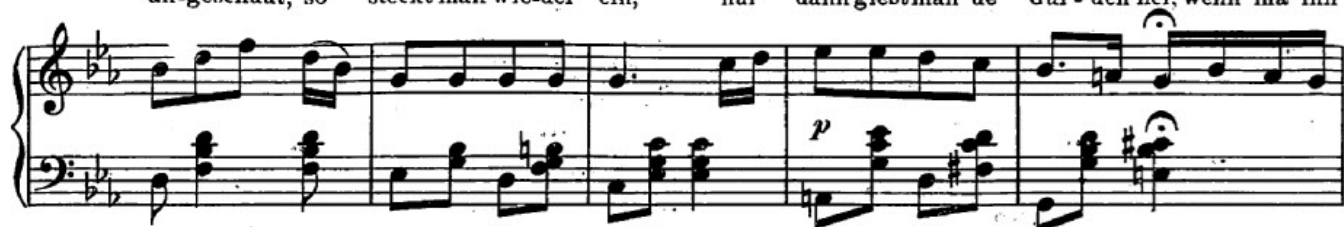


*) Mit Genehmigung des Verlegers Josef Weinberger, Leipzig und Wien.

korn! Ma' schaut sich erst den Gul-den an, von hin-ten und von vorn! und hat ma' sich ihn



an-geschaut, so steckt man wie-der ein, nur dann giebt man die Gul-den her, wenn man ihn



kann auf fünf Prozent ver-leihn! Das is a ein-fa-che Rechnung, mei Kind, mei Kind, ver-gess' die



nit! Dann wirst du si-cher ma-chen a sehr a gu-ten Pro-fit! Das is a ein-fa-che



Rechnung, mei Kind, mei Kind, ver-gess' die nit, dann wirst du si-cher ma-chen a sehr a gu-ten Pro-



Franz Lehár.

Wenn zwei sich lieben.*)

Aus der Operette: „Der Rastelbinder.“

Allegretto.

Milosch.

Wir sind ja al-lein. Nun, Su-za, ge-schwind, ei-nen Kuss zum Gruss.

Suza (scheu).

Ach, Mi-lo-sch,

Allegro moderato.

nein, nein!

Milosch.

Was hast du mein

Kind?

Milosch.

Denk' ich zu-rück, drei Jah-re sind's grad, da muss-ten wir trau-rig

schei-den,

du liebtest im Dorfe ich wur-de Sol-dat, nun sag, wie steht's mit uns bei-

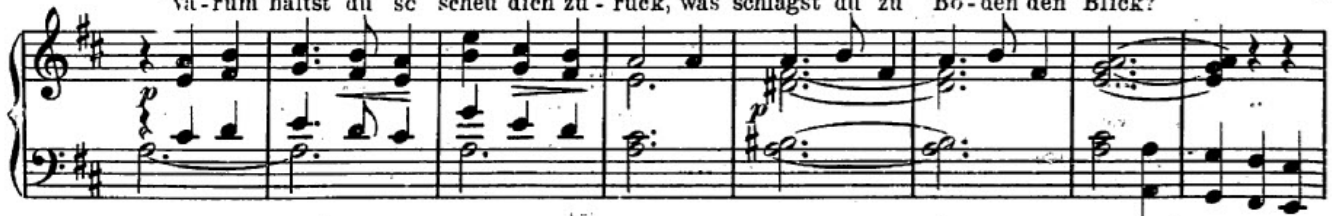
den? Ich blieb dir treu, ich hab' dich gern, noch lie-ber, als je ich dich hat-te!

*) Mit Genehmigung des Verlegers Josef Weinberger, Leipzig und Wien.

Jetzt ist die Zeit auch nim-mer-mehr fern, dann bist du mein Weib, ich dein Gat - - te.



Va-rum hältst du so scheu dich zu - rück, was schlägst du zu Bo-den den Blick?



Langsam.

Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!



Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der al - les sie hin.



Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich!

Kannst du da schwei-gen? O, Lieb-ste, sprich!



Beide.

Nein! Lieb-ste, schwei-ge, die Lip-pen nei - ge, küs-se, küs-se mich.



Allegro.

Milosch.

Su - za, ich kann dich nicht ver - stehn!

Wa - rum soll das jetzt nicht mehr geh'n?

Suza.

Mi - losch, ich kann dir's doch nicht sa - gen!

Mi - losch, ich bitt' dich, thu' nicht fra - gen! Bist wohl die

Milosch.

Ärm - ste im Dorf ge - we - sen, und hab' dich doch zur Lieb - sten er - le - sen! Und war dir treu die lan - ge Zeit, und

Moderato.

Suza. Hab' mich ge - sehnt die Jahr', die lan - gen, dass ich dich

jetzt, - jetzt hätt' ich dich ge - freit!

könn' nie ein - mal um - fan - gen, ha - be ge - lechzt nach dei - nem Kuss, ich ha - be ge -

lechzt nach dei - - - nem

Kuss, und jetzt. Milosch.

Jetzt ich dich ha - ben muss!

Beide.

Wie die - ser

Tempo I.
Wenn zweisich

Kuss mich se - lig be - rauscht, mit keinem Kö - nig hätt'ich ge - tauscht.



lie ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Wenn zweisich lie - ben,



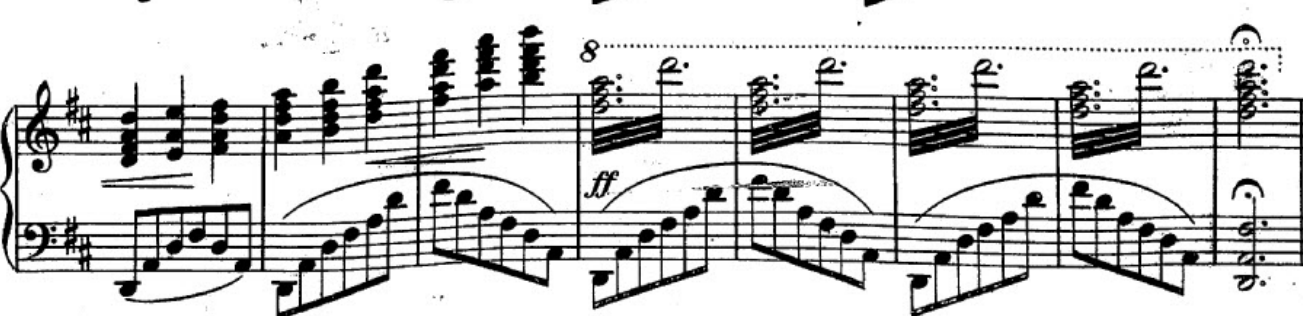
so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der Al - les sie hin, Ich bin dein Ei - gen, bleib e - wig -



lich! Kannst du da schwei - gen, o, Lieb - ste sprich! O Lieb - ste, schwei - ge, den Mund nur



nei - ge, küs - se, küs - se mich!

*ff molto animato*

Franz Lehár.

Wiener Mädel.*)

Marsch.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). It features first and second endings, repeat signs, and fermatas. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of early 20th-century Viennese music.

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers Josef Weinberger, Leipzig und Wien.

Trio.

This musical score is for a Trio section, spanning measures 1 through 10. It is written for a piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth system contains fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings. The fifth system includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings. The sixth system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', both marked fortissimo (*ff*). The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Finale..

This musical score is for the 'Finale' section, written in 2/4 time and B-flat major. It consists of six systems of piano and bass staves. The piano part is characterized by dense, often octaved chords and arpeggiated textures, while the bass part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with occasional *p* (piano) markings. The piece concludes with a final, powerful chord in the piano part.

System 1: Piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring octaved chords and arpeggios. Bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

System 2: Continues the piano texture with octaved chords. Dynamics include *fz* (forzando) and *p*.

System 3: Piano part features a mix of octaved chords and arpeggios. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*.

System 4: Piano part has a forte (*f*) dynamic, with octaved chords and arpeggios. Bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

System 5: Piano part features a mix of octaved chords and arpeggios. Dynamics include *fz* and *p*.

System 6: Final system, concluding with a powerful chord in the piano part. Dynamics include *ff*.