

Ch. Lecocq.

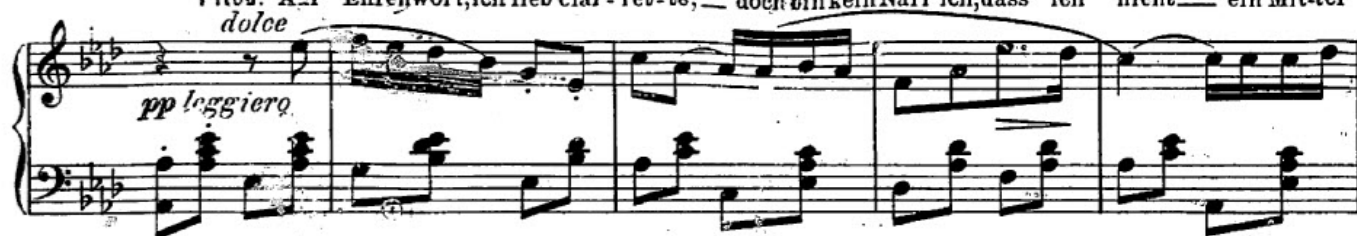
Rondo.*)

Aus der Operette: „Mamsell Angot“

Moderato.



Pitow. Auf Ehrenwort, ich lieb' Clai - ret - te, — doch bin kein Narr ich, dass ich nicht — ein Mit - tel

dolce

mich zu trö - sten hät - - te, wenn sie ihr hei - lig Wort mir bricht. Dies Briefchen soll mir Trost be -



rei - ten, ge - schrieben ist in ed - lem Styl, wie duftet es auf al - len Sei - ten nach Patschu -



li und nach Ge - fühl. Auf Ehrenwort, ich lieb' Clai - ret - te, und ich ver - liess sie si - cher



*) Mit Genehmigung von Ed. Bote und G. Bock Kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

nicht, wenn sie nicht mich ver-las-sen hät - te, jetzt a-ber ruft mich and're Pflicht! Mein Schutz-

ad lib. *rall.* *a tempo*

poco animato.

geist ist gewiss sehr mächtig, kann ohne Schönheit Macht be - stehn? Was folgt daraus? Sie ist ganz

f *cresc.* *f*

Poco più lento.

prächtig, vor Sehnsucht brenn' ich sie zu seh'n! Auf Ehrenwort, ich lieb Clai - ret - te, doch da'nen

rall. *delicato*

Animato.

andern sie er-wählt, ein Thor, wenn ich noch Skrupel hät - te, da sie sich selbst da - mit nicht

f *cresc.*

Anime.

quält! Das Rät - sel - hafte, das Ge-heimniss lockt uns, be - zau-bert mei-nen Sinn. Drum ge-he

f

si-cher oh-ne Säumniss, ich morgen um Punkt vier Uhr hin, ich gehe hin, geh'sicher um Punkt vier Uhr

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *rall.* There is a fermata over the final measure.

hin! Doch!

werd' ich mich an Clair-et-te rü-cher, ich hoff', dass

Moderato.

Second system of piano accompaniment. The tempo is marked **Moderato.** The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *poco rall.*, and *p*.

Più presto.

ich sie wie-der seh! Wir werden uns dann wei-ter spre-chen ist sie nur erst Frau Pom-pon-

Third system of piano accompaniment. The tempo is marked **Più presto.** The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco rall.* and *f*.

net, wir werden uns schon wei-ter spre-chen ist sie nur erst Frau Pom-pon-

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

net!

Fifth system of piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Ch. Lecocq.

Chor der Verschworenen. *)

Aus der Operette: „Mamsell Angot.“

Allegro.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegro.' and 'pp' (pianissimo). It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff is lively, with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece, with a 'f' (forte) marking appearing in the bass staff.

Chor. Ihr Herrn Ver-schwor-nen, merkt's euch fein, wer will ein richt'ger Ver-schwö-rer sein, den er-

The first line of the chorus is written for voice and piano. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

kennt ander blon-den Per-rück' und dann am schwarzen Kra-gen Je-der-mann. Ihr Herrn Ver-

The second line of the chorus continues the vocal and piano parts. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote und G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler. Berlin W.

schwo - re - nen merkt's euch fein, wer will ein richt' - ger Verschwö - rer sein, den er -
ten.



kennt an der blon - den Per - rück' und dann am schwarzen Kra - gen Je - der mann, ja, den er -



kennt an der blon - den Per - rück' und dann am schwarzen Kra - gen Je - der - mann, die blon - de Per -



er - rück' und so - dann den schwar - zen Kra - gen kennt Je - der - mann!

