

V. Holländer.

Neuestes! Allerneuestes! *)

Potpourri aus der gleichnamigen Ausstattungspösse.

Roland und Victoria. (Berliner Text.) resp. Donauweibchen und Eiserner Mann. (Wiener Text.) u. a.

1. Introduction im Himmel.

Moderato.

2. Hier oben ist es schöner.

Moderato.

o - ben ist es schö - ner, hier o-ben ist es schö-ner, viel schö - ner.

Ich ...

*) Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin. W.

3. Ich bin eine niedliche Seele.
Tempo di Valse.

bin oh-ne Schuld, oh-ne Feh- - le dem Er-den-ge-tüm-mel ent-floh'n,

ich bin ei-ne nied-li-che See-le aus der vier-ten Di-men-

sion!

etwas langsamer

4. Duett. Roland und Victoria resp. Donauweibchen und Eiserner Mann.

Wiener Text: Eiserner Mann. Auf dem Rat-haus ste-he-ich, langweil mich dort

Allegretto. Berliner Text: Roland. Wenn ich auf mei-nem Sok-ke-l steh' und auf die Men-schen

fürch-ter-lich, we-ß ich sehn und hö-ren muss, das ist für-wahr kein Hoch-ge-nuss.
run-ter seh', dann seh ich man-ches Ren-dez-vous und guck' mit trock-nem Mun-de zu.

Donauw. Mir da - für im Ge - gen - teil ward kein ruh' - ger Platz zu Teil;
 Victoria. Mein Loos ist ge - nau so - schwer, denn ich - seh' rund um mich her

ich muss im - mer kü - sen seh'n, das macht mir lan - ge Zäh'n!
 ü - ber - all Pous - sie - re - rei, nur ich bin nicht da - bei!

Donauw. Ei - ser - ner. Ei - ser - ner Rathausmann, ich bitt' dich schönstens, fan - ge mit mir doch ein Ver -
 Roland. Möchste nicht, möchste nicht mit mir jeh'n? Was will - ste denn, du Kleener? Roland. Wir pas - sen ja so
 Victoria.

hültnis an! Auf dich spitz' ich schon lange!

Beide

Sie: Kom - me doch, kom - me doch, geh' mit mir! Die
 Er: Kom - me schon, kom - me schon, geh' mit dir!

wunder - schön, zwei ech - te Spree - a - thener!
 Beide.

Mach'n wir's doch, mach'n wir's doch auch ein - mal, wie's

gan - ze Welt wird sa - gen:
 al - le an - dern machen!

Do - nau - wei - ber!, Ei - ser - ner Mann, schaut das fe - sche
 Je - der sagt ganz si - cher da: Ro - land und Vic -

Pär - chen an!
to - ri - a

Er von - Ei - sen,
sind für - wahr ein

Sie von Stein,
Lie - bes - paar,

Su - per - fein!
wun - der - bar!

(Tanz.)

p *mp poco rall.*

a tempo

f *ffs* *p poco rall.* *lento*

Tempo di Valse.

5. Das Glück im Himmel.

Seid doch ge - scheidt,

ihr gu - ten Leut'.

nicht in den Fer - nen,

nicht bei den Ster - nen,

mp rall. *a tempo*

sucht nicht das Glück

im Him - mel - reich,

es wohnt da un - ten, ja!

un - ten bei

sfs

6. In Crefeld liegen Husaren.

Alla marcia.

euch.

Musical score for 'In Crefeld liegen Husaren'. The score is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is marked with dynamics *f* and *mf*. The piece is in a minor key.

7. Die Kodack-Mädels.

Allegretto.

Nehmt euch in Acht vor dem k.einsten In-ter-

Musical score for 'Die Kodack-Mädels'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is marked with dynamics *f* and *mp*. The piece is in a minor key.

view, wenn ihr ein Wörtchen nur erzählt, wir dich-ten tau-send zu! Bit-te, recht

Musical score for 'Die Kodack-Mädels' (continued). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is marked with dynamics *mp* and *f*. The piece is in a minor key.

freundlich, wir fan-geneuch ge-schwind, weil wir die net-ten und koket-ten Ko-dackmä-del sind.

Musical score for 'Die Kodack-Mädels' (continued). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is marked with dynamics *f* and *mf*. The piece is in a minor key.

Lento.

8. Linden Lied.

Tempo di Valse.

Drum vom Thor, drauf die stol - ze Quadri - ga steht bis zum

Musical score for 'Linden Lied'. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The melody is marked with dynamics *p* and *mf*. The piece is in a minor key.

Schloss wo des Kai - sers Stan - dar - te weht, soll der ju - beln - de Ruf mei - ne Stra - sse durch -

9. Buren Lied.
Maestoso.

Ver - - wü - stet der Hof und die
zieh'n. Sei ge - grüsst, du mein schönes Ber - lin!

blü - hen - de Farm, ver - nich - tet vom zeh - ren - den Bran - - - de, einst

wa - ren wir reich, doch jetzt sind wir arm, als Bett - ler durchzieh'n wir die

Lan - - - de. **Allegro.**

V. Holländer.

Schön war's doch.*)

Walzer über die beliebtesten Melödien aus der gleichnamigen Ausstattungsposse.

Nord-Express, Die süßen, kleinen Mägdelein. u. a.

Einleitung.

Prinzessin Tausendschönchen.

In Trou-ville und in Ost-en - de bin

ich be-kannt als Star der Sai-son, wo-hin die Schrit-te ich wen - de, be-

stim - me ich der Mo-den Fa-çon. Schnei-dig vom Kopf bis zur Soh -

le - geb' ich dem Sport be-gei-stert mich hin, Chic, so heisst die Pa-

ro - le, bin auf dem Turf stets die Kö - ni - gin!

*) Mit Genehmigung der Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin. W.

Die süßen kleinen Mägdelein.

So tief ich auch ins bunte Le - ben blickte, ich hat - te

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then continues with a more active line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ei - ne grosse Lei - den - schaft die mich mit tau - send Banden stets um - strick - te

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

und mich ge - fes - selte hielt mit Zau - ber - kraft etc.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a long note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase and a long note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase and a long note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction *poco rall.* is written above the piano part.

a tempo

Ein blondes Wuschelhaar, zweisei Feueräderl

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic.

ein Lippenpaar zum Küssen schön das soll ein anderer wieder stehen.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Mich hat die schlaue Schaar von Jugend auf am Fädel,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

sie fingen gar zu leicht mich ein, die lieben kleinen Mägdlein.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f* and *p*, and a *poco rall.* marking.

Allegro.**Nord Express.**

Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Ge-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f*, *sfz*, and *p*.

schiebt mir passiert dort, dicht am Schalter, wunderbar, hat ein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Weib mich fi - xiert: Mo - no - ele nehme ich und be - schau mir ge -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nan die-se Frau. Gott, war die-süss und nett, so zier - lich und ko - kett als sie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lö - ste sich ihr Bil - let.

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the bass line.

The fourth system consists of piano accompaniment in both treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *sfz* in the bass line and a fermata over the final chord in the right hand.

The sixth system is the final system on the page, featuring piano accompaniment in both hands. It concludes with a fermata over the final chord in the right hand.

Ach, ach, das war ei-ne

Fahrt wun-der - bar, im Le - ben nie ver - gess ich den

Nord - - ex - - press! So lang ich at - men kann

denk ich dran, denk ich dran, denn ach, denn ach, das

war ei-ne Fahrt wun - der - bar.

1. 2.

Zauberlied.

Drum mit - ten in mit - tel-ster Mit - ter -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

nacht, um zwölf etc.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible. The key signature is one flat.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings of *sfz* and *f* (forte). The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic patterns. The key signature is one flat.

The fifth and final system of musical notation on this page concludes the piece. It features a dynamic marking of *sfz*. The key signature is one flat.