

An die Entfernte

Langsam

7

So hab ich wirk-lich dich ver - lo - ren, bist

f *p*

du, o Schö-ne, mir ent-flohn, bist du, o Schö-ne, mir ent-flohn? Noch klingt in den ge-wohnten

pp

Etwas langsamer

Oh - ren ein je - des Wort, ein je - der Ton. So wie des Wanders Blick am Mor - gen ver-

pp

ge - bens in die Lüf-te dringt, wenn, in dem blau-en Raum ver-bor - gen, hoch ü - ber ihm die Ler-che

Geschwinder

singt: so drin - get ängst-lich hin und wie-der durch Feld und Busch und Wald mein Blick; dich ru-fen

cresc. *fp*

al - le, al - le mei-ne Lie-der; o komm, Ge-lieb-te, mir zu - rück, o komm, Ge-lieb-te, mir zu -

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "al - le, al - le mei-ne Lie-der; o komm, Ge-lieb-te, mir zu - rück, o komm, Ge-lieb-te, mir zu -". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

rück! Dich ru - fen al - le, al - le mei-ne Lie - der, o komm, o komm, Ge-lieb - te,

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "rück! Dich ru - fen al - le, al - le mei-ne Lie - der, o komm, o komm, Ge-lieb - te,". The piano accompaniment features a forte (*fp*) dynamic in measures 6 and 7.

mir zu - rück!

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line concludes with the lyrics: "mir zu - rück!". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic in measure 9 and a pianissimo (*ppp*) dynamic in measure 12.