



**358**

**359**

**360** Hier erkennst du die Wurzeln der Gospelmusik wieder. Dieser Rhythmus ähnelt den New Orleans- und Dixieland Grooves. Gespielt wird der Rhythmus im Shuffle Feel.

**361** Hier haben wir das für die Jazzmusik typische HiHat- oder Ride-Becken-Pattern. Dieses Pattern besitzt im Gegensatz zu den anderen eher ein „Two Feel“. Spiele dieses Pattern während der Strophe auf der geschlossenen HiHat und wechsele beim Refrain zum Ride-Becken.

♩ = 104 - 136

Wie schon oben im Text beschrieben, vermischten sich im Laufe der Zeit unterschiedliche Musikstile mit der Gospelmusik. Hier habe ich nur zwei der heutzutage am häufigsten verwendeten Rhythmen aufgeschrieben. Heute sind es hauptsächlich die Rhythmen des Rhythm & Blues und der Funkmusik, die der Gospelmusik einen modernen Charakter verleihen.

Für Beispiele dieser Richtungen, die rhythmisch ähnlich sind, siehe bitte unter den entsprechenden Kapiteln nach.

♩ = 100 - 146

**362**

**363**