

Gretchen am Spinnrad

Nicht zu geschwind

Op. 2

sempre legato

Mei - ne Ruh' ist

2

pp

sempre stacc.

hin, mein Herz ist schwer; ich finde, ich

cresc.

fin - de ste nim - mer und nim - mer - mehr.

Wo ich ihn nicht hab, ist

mir das Grab, die gan - ze Welt ist

mir ver - gält. Mein ar - mer Kopf ist

mir ver - rückt, mein ar - mer Sinn ist

mir zer - stükt. Mei - ne

decresc. *pp*

Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer; ich

fin - de, ich fin - de sie nim - mer, und nim - mer -

cresc. *f*

mehr. Nach ihm nur

decresc. *pp*

schau' ich zum Fen - ster hin - aus, nach ihm nur

geh' ich aus dem Haus. Sein ho - - her

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'geh' followed by a quarter note 'ich', then a half note 'aus' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'dem', a half note 'Haus.', and a half note 'Sein' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'ho', a half note 'her' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p.* and *pp*.

Gang, sein' ed - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - des

The second system continues the vocal line with a half note 'Gang,' followed by a quarter note 'sein'' with a long horizontal line underneath, then a half note 'ed - - le' with a long horizontal line underneath, a quarter note 'Ge -', a half note 'stalt,', a quarter note 'sei - nes', and a half note 'Mun - des' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *cre -*.

Lä - cheln, sei - ner Au - - gen Ge - walt, und sei - - ner

The third system features a vocal line with a half note 'Lä - cheln,' followed by a quarter note 'sei - ner' with a long horizontal line underneath, then a half note 'Au - - gen' with a long horizontal line underneath, a quarter note 'Ge - walt,', and a half note 'und sei - - ner' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *scen do*, *poco*, *a*, and *poco*.

Re - de Zau - - ber - fluß, sein

The fourth system features a vocal line with a half note 'Re - de' followed by a quarter note 'Zau - - ber - fluß,' and a half note 'sein' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *acceler.*

Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!

The fifth system features a vocal line with a half note 'Hän - de - druck,' followed by a quarter note 'und' with a long horizontal line underneath, then a half note 'ach,' and a half note 'sein Kuß!' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *ff*, *f*, *pp*, and *f*.

Mel-ne Ruh ist

hin, mein Herz ist schwer; ich finde, ich

cresc.

finde sie nim mer und nim mer mehr.

f

Mein Busen drängt sich

p *cresc.* *ppoco*

nach ihm hin. Ach, dürft ich fassen und

ppoco *accelerando*

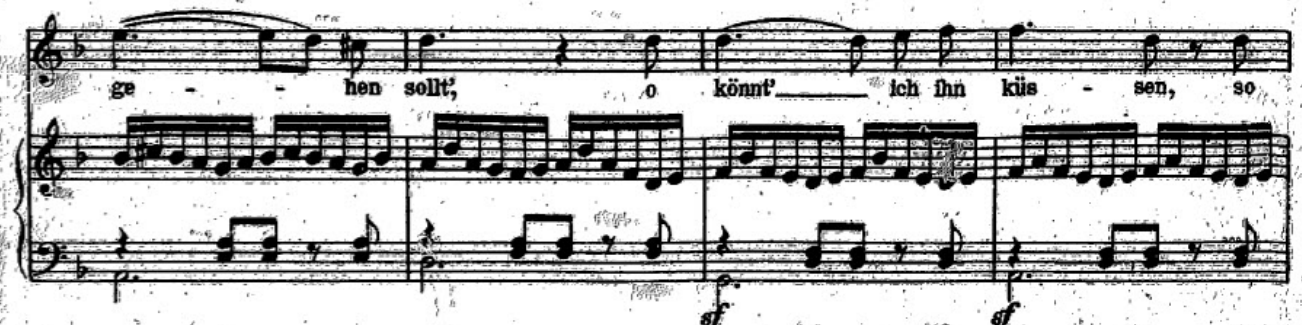
hal - ten ihn! und küs - sen ihn, so



wie ich wollt; an sel - nen Küs - sen ver -



ge - hen sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so



wie ich wollt; an sel - nen Küs - sen ver -



ge - hen sollt; an sel - nen Küs - sen ver -



ge - - hen sollt! Mei-ne Ruh- - - ist

decresc. e ritard. *pp*

hin, mein Her. ist schwer!

dimin. *ppp*