

C. M. Ziehrer.

O Wien, mein liebes Wien*)

Walzerlied.

aus der Operette: „Der Fremdenführer.“

Moderato mosso.

musical notation for the piano introduction, marked Moderato mosso. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass line features a repeating eighth-note pattern.

Moderato.

1. Wenn in trü-ben Win-ter-ta-gen mich die Lan-ge-
2. War im O - sten, wie im We-sten dir die gan-ze

musical notation for the vocal melody, marked Moderato. The melody is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

wei - le drückt, wenn mich bö - se Mücken pla - gen und Ver-druss und Är - ger zwick, denk ich
Welt schon mies, bist ge - we - sen du in Dres - den, in Ne - a - pel und Pa - ris warst im

musical notation for the piano accompaniment, marked Moderato. The accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic and markings for *a tempo* and *poco a poco rit.*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien.

an - der - wärts ist's schö - ner, Frack und Claque her - aus mit Euch! schnei - de ab mir die Cou -
Land der Sa - da Yac - co, sahst in Spa - nien du den Stier, nahm dein Geld man in Mo -



pö - ner, fän - re lus - tig hin so gleich: Wo die gold' - ne Trau - be spriesst, wo die
na - co, dann fahr' hin, das rath ich dir:



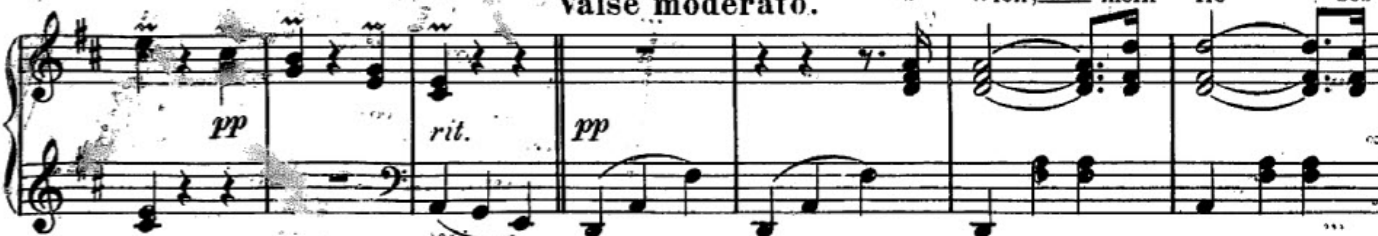
L'istesso tempo.

blau - e Do - nau fließt, wo der al - te Thurm mich grüsst.



Valse moderato.

Wien, — mein lie - bes



Wien, — es zieht zu dir mich hin! — Du



Stadt — im grü - - nen Zau - ber - kleid, voll Leicht - sinn und voll

cresc.

Fröh - lich - keit, wo hol - - de schö - - ne Frau'n aus

mf *p*

al - - len Fen - - stern schau'n, dir schlägt mein Herz zu je - - der

cresc. *f*

Zeit, dir sei mein Glas ge - - weiht! Vivace.

rit. *ff* *a tempo*

Tempo I. - - weiht!

rit. *pp* *a tempo*

C. M. Ziehrer.

Sei gepriesen, du lauschige Nacht.*)

Walzerlied.

aus der Operette: „Die Landstreicher“

Text von L. Krenn und K. Lindau.

Tempo di Valse.



Langsames Walzertempo.

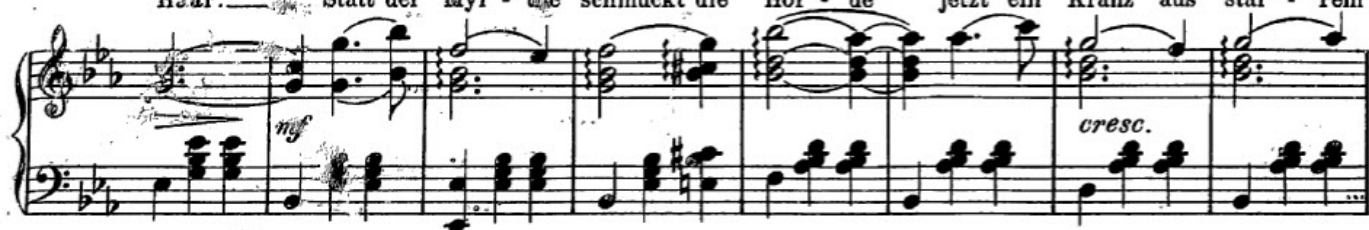
Wenn im Lenz die jun - gen Ro - sen mit den A - bend-lüf - ten
fünf-und-zwan - zig Jah - re und der Lenz grüsst am Al -



so - sen — zaubert Euch der Blü - ten Flor, — Eu-ren Lie - bes - früh - ling
ta - re — a - ber - mals das treu - e Paar, — a - ber jetzt im Sil - ber



vor. — Wie im Traum drückt Lieb - chens Arm — Dich an's Herz, das lie - bes -
Haar. — Statt der Myr - the schmückt die Hol - de jetzt ein Kranz aus star - rem



warm; ferner Wach - tel - schlag er - klingt und das klei - ne Heim - chen
Gol - de; ferner Wach - tel - schlag er - klingt und das Heim - chen wie - der



*) Mit Genehmigung des Verlegers Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien.

singt —
singt —

più lento 8

sanft und leis' zieb, zieb, zieb, zieb, hab' dich lieb so ein - nig lieb!
sanft und leis' zieb, zieb, zieb, zieb, hab' dich im - mer noch so lieb!

ritard.

Valse lento.

Sei ge - priesen du lauschi - ge Nacht! — hast zwei Herzen so glücklich ge -
Sei ge - priesen du lauschi - ge Nacht! — die zwei Herzen einst glücklich ge -

pp

*
macht — und die Ro - sen im fol - gen - den Jahr — sah'n ein Paar —
macht — und die Ju - gend in prangen - der Schaar — bringt dem Paar —

mf

— am Al - tar — auch der Klapperstorch blieb nicht lang' aus — brach - te
— Ro - sen dar — und der Klapperstorch klappert da - zu — „Euch, ihr

f

klappernd den Se - gen in's Haus, — und ent - schwand auch der lieb - li - che
Al - ten, Euch lass' ich in Ruh! — Euch ent - schwand zwar der lieb - li - che

Mai — in der Ju - gend er - blüht er neu.
Mai — doch der Ju - gend er - blüht er

ff

1. **Rasches Tempo**

Two staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'f' (forte). The second staff continues the accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a 'Zwei mal' (two times) instruction and a 'p rit.' (piano, ritardando) marking.

C. M. Ziehrer.

So lügen die Männer auf Rosapapier.*)

aus der Operette: „Die drei Wünsche!“

Alegretto.

1. Ge - lieb - ter Schatz, du Mäd - chen mei - ner Wahl, mein
2. Schliess' ich des A - bends mei - ne Au - gen zu, denk'

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It starts with a forte 'f' dynamic and includes a section marked 'p' (piano). The lyrics are written above the notes.

Amamels - Licht, mein hol - des I - de - al! Seit je - ner Stun - de, da ich dich ge - seh'n, ist
ich an Dich noch, Heiss - ge - lieb - te, Du! Dein Bild er - scheint im Trau - me mir so süß, dass

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4.

es um mich für im - mer - dar gesch'h'n. Dein sü - sses Lächeln und dein hol - der Blick, sie
ich mich wäh - ne schon im Pa - ra - dies; und morgens noch, wenn mich die Son - ne weckt, ein

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same musical style and key signature as the previous section. The melody in the right hand and the accompaniment in the left hand conclude the piece.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Wien.

sind für mich ein na-men-lo-ses Glück! Der Ro - se gleichst du, die so herrlich blüht und mich mag-
 hol-des Gaukelspiel mein Au-ge neckt, mir ist als sei mein rei-zend Liebchen da, ihr sü - sses



ne - tisch an sich zieht. O dass die Wor-te ich doch fän - de, zu sa-gen Dir, Ge-lieb-te
 Ant - litz mir ganz nah! Mit Dir ver-eint will ich em - pfan - gen so frö-he Lust, wie her-bes



mein, — wie ich dich lie - be oh - ne En - de, mein sü - sser Schatz, Dich ganz al -
 Leid, — an Dir will ich voll Treu - e han - gen, das schwö-re ich mit heil'-gem



Tempo di Valse moderato.

lein! — 1-2. So schreiben die Män-ner, so schwören sie Treu' und e - wi-ge Lie - be und sonst mancher-
 Ejd!



Meno.

lei! Mein Herz, meine See-le ge - hö-ren nur Dir! So lü-gen die Männer auf Ro-sa-pa-pier!



Più mosso.



C. M. Ziehrer.

Wiener Bürger.*)

Walzer.

Tempo di Valse.

Walzer.

1.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The first system is marked 'Tempo di Valse.' and 'Walzer.' with a first ending bracket. The second system continues the melody. The third system also continues. The fourth system features a first ending bracket with a '1.' marking and a 'p' dynamic, followed by a second ending bracket with a '2.' marking and a 'ff' dynamic. The fifth system continues with a 'p' dynamic. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Josef Weinberger in Leipzig und Wien.



3.



Coda.

This musical score is for a Coda section, spanning six systems of piano music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation is arranged in grand staves, each with a treble and bass clef. The first system features a melodic line in the treble with many accents and a steady accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some longer notes and ties. The third system introduces dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third, and *f* in the fifth. The fourth system also uses dynamics: *p* in the first, *f* in the third, and *p* in the fifth. The fifth system shows *p* in the first measure and *f* in the fourth. The final system concludes with *f* in the third measure and *p* in the fifth, ending with a double bar line. The music is characterized by frequent chord changes and a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, with block chords and moving lines in the bass.

This page of musical notation, numbered 324, contains seven systems of staves. The notation is written for piano and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The fourth system includes a forte (ff) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system features a forte (f) dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#). The seventh system concludes the piece with a final cadence. The notation is written in a clear, legible style with various musical symbols and markings.