

G. Verdi.

Traviata. *)

Trinklied: „Auf schlürfet in durstigen Zügen“

Allegro. (♩ = 69.)

- fet, auf, schlürfet in dur - sti - gen Zü - - - - - genden Kelch, den die . Schönheit ere -
 - mo, li - bia - mo ne' lie - - ti ca - - - - - ti - ci che la bel - lez - za in -

den - - - - - zet. Die flüch - - ti - gen, flüch - ti - gen Stun - den ent - flie - - - - - gen, drum
 fio - - - - - ra.)

fröh - lich die Stir - ne be - kränzt. Em - pfindet das himmli - sche Le - - - - - ben der

lie-be-er - glü - hen - den Brust, denn Lie-be ist hö-he - res Le - - ben, ist



hin - lisch se - li - ge Lust. Auf schlür - - fet, auf schlürfet in dur - sti-gen



Zü - - genden Kelch, den die Lie-be ere-denz.

Chor.
Coro.



Violetta. Wer
(Tra



fröh - - lich das Le-ben, das Le-ben ge - nie - - sset, der ist mir will-kom-men als
vo - - i tra vo-i sa - prò - di - vi - - de-re il tem-po mio gio -



lie - ber Gast. Denn was nicht dem Frohsinn, dem Froh-sinn ent - spries - - set ist
con - - do.)



Thor-heit und drum mir ver-hasst.

Wir wol-lender flüch-ti-gen Won-ne, so

lange sie blü-het, uns weih'n;

sie sei un-ser Licht, uns'-re Son-ne, und

strah-le dem trau-ten Ver-ein;

Wer fröh-lich das Le-ben, das Le-ben ge-

nies-set, der ist mir will-kommen als Gast.

Chor.

Corn.

Hei-ter-keit wür-zel das Le - - ben. Für den, der Lie-be nicht kennt. 0

con grazia

kann es wohl hö - he - res ge - - ben? Dem nicht, dem hier es nicht brennt.

Chor.

mf

cresc.

f

ff

G. Verdi. Traviata. *)

„Er ist es, dessen wonnig Bild“

Andantino. (♩ = 96.)

Violetta:

Er ist es, des - sen won - nig Bild
(Ah fors' è lui che l'a - ni - ma)

dolcissimo

mir wie das wei - ter Fer - nen, mir wie aus wei - ter Fer - nen, mit - ten im Tau - mel lau - ter

Lust leuch - te - te gleich den Ster - nen, leuch - te - te gleich den Ster - nen. Er, der an meiner Schwelle stand,

sorgenvoll für mein Le - ben: er, der mich fie - bernd be - ben jetzt macht auf's neu vor Lieb!

Lie - - be, ach Lie - - be, allmächt' - ges Got - tes - herz das die gan - - ze, die

pp *con espressione*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Friedrich Hofmeister, Leipzig.

gan - ze Welt be - we - get, Lie - be, die mit Won - ne und sel'gem Schmerz

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

je - de Brust er - re - get, mit hoher Won - ne und sel'gem Schmerz.

leggiere

Red. * *Red.* * *Red.* *

Ich steh' ver - las - sen und al - lein mitten im Wel - len - Le - ben,
(*A* me fan - ci - ul - la un can - di - do.)

p *dolcissimo*

... mit - ten in Wel - len - Le - ben; o könnt an sei - nes Bil - des Schein

ich wieder mich er - he - ben, ich wieder mich er - he - ben. Ja seiner Schönheit Zau - ber hat

pp

mein ganzes Sein um - flos - sen, er hat mir auf - ge - schlos - sen das Pa - ra - dies der Lieb'.

cresc. *pp*

Lie - be, ach, Lie - be, all - mäch - tes Got - tes - herz, das die



gan - ze, die gan - ze Welt be - we - get. Lie - be, die mit



Won - ne und sel - gem Schmerz. je - de Brust er - re - get. mit hoher Won - ne und sel - gem



Schmerz mit hoher Wonne und sel - gem Schmerz. ach! mit sel - gem Schmerz.



Allegro. (♩ = 120.)

O Thorheit o Thorheit!
Fol - li - e! fol - li - e!

Ach, des eit - len Wahnes!
de - li - rio rano è que - sto!

Recit.



thörichtes Mäd - chen.



Was kann ich hoffen, was ach, be-
(Che spero or più? che far degg')



ginnen? Be rauschen darf ich mich nur im Tau - mel von Lust und Fröhlich-
i-o?... gio - i-re! di vo-lut-tà na' vor - ti-ri, di vo-lut-tà gio-



Allegro brillante. (♩ = 84.)



Vonder Freude Blumen-krän zen sei mein Le-ben heiter durch
(Sempre il-be-ra degg' i o fol-leg-gia-re di gioia in



zo-gen, auf des Ju-bels lust-gen Wö-gen rau-schen schnell die Ta-ge da-hin. Je-der
gin-jä.)

Morgensoll mir als Bo-te neu-e Fes-te fröhlich ver-kün - den,



je-der A-bend soll mich fin - den, wo die Lust sich frei er-giesst, wo die



Lust, wo die Lust, wo die Lust sich frei er-giesst, wo die Lust, wo die



Lust, die Lust, die Lust, die Lust, die Lust sich frei er-



Andantino.

Alfred. Lie - ba, ach Lie - be, allmächt-iges Got-tes-herz, das die gan ze, die gan-ze Welt be-we - get,
Alfred. (A - mor, a - mor e pal - pi - to dell' u - ni - ver - so, dell' u - ni-ver-so in-te - ro,



Lie - be, die mit Wonn'und sel'gem Schmerz je-de Brust er-re-get, mit hoher Wonn'und sel'gem
mis-te-ri - o - so, mis-te-ri - o - so al - te - ro, cro-ce croce de-liz-ia croce de-liz-ia al



Allegro. Violetta.

Schmerz. S ist Thorheit und Wahnsinn!
 cor. (Fol - ti - e! fol - ti - e!)

The first system of the musical score for 'Allegro. Violetta.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with the markings 'dolce a piacere' and 'allarg.'.

Tempo I.

Von der Freu-de Blu-men-krän - zen sei mein Le - ben heiter durch-zo - gen, auf des Ju-bels lust-gen

The third system of the musical score for 'Tempo I.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with the marking 'p assai brillante'.

Wo - gen rau-schen schnell die Ta-ge da-hin. Jeder Morgen soll mir als Bo-te neue Feste fröhlich ver-

The fourth system of the musical score for 'Tempo I.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with the marking 'con effetto'.

kün - den, jeder Abend soll mich fin - den, wo die Lust mich taumelnd um-

The fifth system of the musical score for 'Tempo I.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with the marking 'con effetto'.

fasst, ach ja, wo die Lust, wo die Lust mich taumelnd umfasst, ach ja, wo die

The sixth system of the musical score for 'Tempo I.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with the marking 'sempre con Red.'.

Lust, ach,

ach

tau-melnd fasst.

