

G. Rossini.

Der Barbier von Sevilla.

Frag'ich mein beklommen Herz.

Andante.



wegt? Ja, dann heisst es: in dies Herz hat Lin-do-ro Brand ge-

legt ja, dann heisst es: in dies Herz hat Lin - - do-ro Brand ge -

legt. Sagt der Vormund grämlich: nein! hat doch mei-ne Lie - be

Muth mein Lindor und ich sein, trotz ich der Gewalt und Wuth; mein Lin-

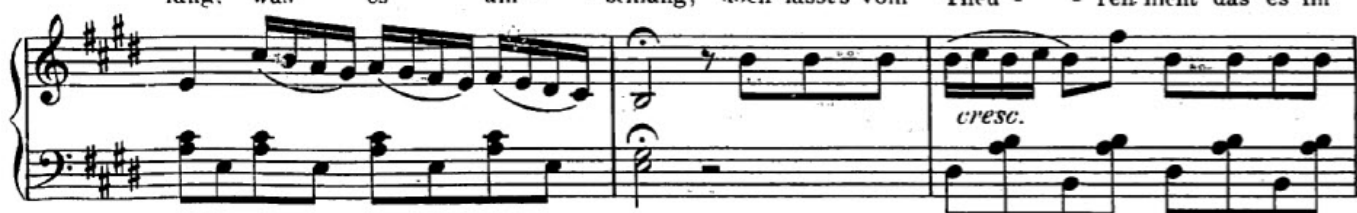
do - - ro, e - wig mein, er mir al-les, Glück und Gut, mein Lin-

do - - ro, e - wig mein, er mir al-les, Glück und Gut

Allegro moderato.



lang, was es um - - schlang, doch lässt's vom Theu - - ren nicht das es im



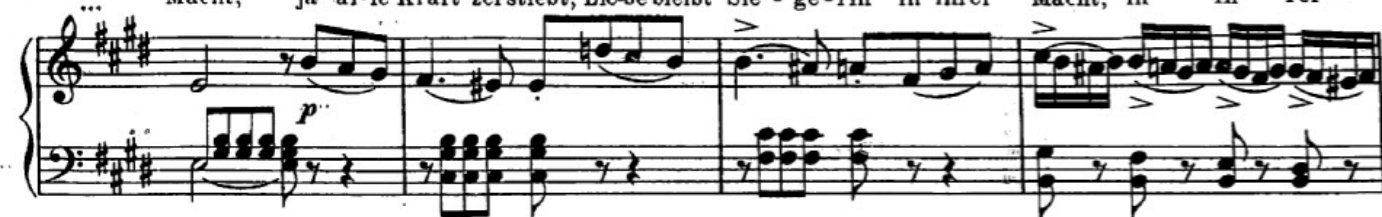
er - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al-le



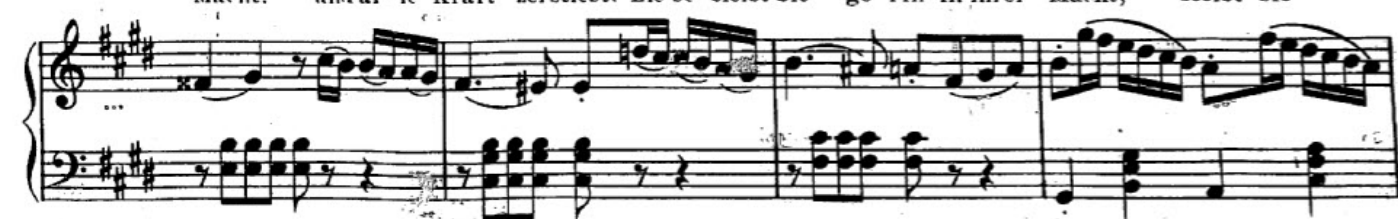
Kraft zerstiebt, Lie-be bleibt Sie - - ge-rin in ih-rer Macht, in ih - rer



Macht, ja al-le Kraft zerstiebt, Lie-be bleibt Sie - ge-rin in ihrer Macht, in ih - rer



Macht, und al-le Kraft zerstiebt, Lie-be bleibt Sie - ge-rin in ihrer Macht, bleibt sie



in ih - - rer Macht.



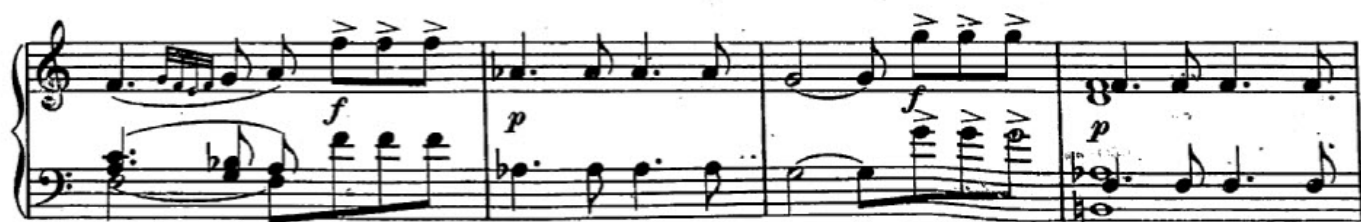
Three systems of piano accompaniment for a piece from the opera Wilhelm Tell. The first system features a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings *fp* and *f* are present. The second system continues the treble staff's melodic line. The third system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

G. Rossini.

Aus der Oper: „Wilhelm Tell.“

Allegro moderato.

Two systems of piano accompaniment for a piece from the opera Wilhelm Tell. The first system begins with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures.



„O Mathilde“





Andantino. „O Herz brich“





