

Robert Schumann.

Frühlingsnacht.

Ziemlich rasch. *Leidenschaftlich.*

Ü-berm Gar-ten durch die

Lüf-te hört' ich Wan-der-vö-gel

ziehe, das be-deu-tet Früh-lings-

dief-te, un-ten fängt's schon an zu

ritard.

blüh'n. *p* Jauch - - zen möcht' ich, möch - te

Im Tempo.

p

ped. *

wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht

ped. *

ped.

sein! Al - te Wun - der wie - - der

ped. *

schei - nen mit dem Mon - - des-glanz her -

ritard.

ritard.

ein. *Im Tempo.* Und der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The tempo marking is *Im Tempo.* The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

Mond. die Ster - - ne sa - gen's, und im Trau - - me rauscht's der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are some markings in the piano part, including a cross (x) and a sharp sign (#).

Hain, und die Nach - ti - gal - len schla - gen's: „Sie ist

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are some markings in the piano part, including a cross (x) and a sharp sign (#).

Dein, ja sie ist Dein!"

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are some markings in the piano part, including a cross (x) and a sharp sign (#).

ritard.

The fifth system shows the piano accompaniment. The tempo marking is *ritard.* (ritardando). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Robert Schumann.

Widmung.

Innig, lebhaft.

mf

Du mei-ne See - le, du mein Herz, du meine

mf

Red. * Red. * Red. Red. * Red. *

Wonn', o du mein Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich

Red. *

le - be, mein Him - mel du, da-rein ich schwe - be. du mein Grab. in das hin

Red. * Red. * Red. *

ab ich e - wig mei - nen Kum - mer gab. *ritard.*

p
 Du bist die Ruh', du bist der

Friede, du bist vom Himmel

mir be-schieden. Dass du mich liebst, macht mich mir

wertig, dein Blick hat mich vor mir ver-klärt, du hebst mich

ritard.

liebend über mich, mein guter Geist, mein bess-res

ritard.

p

ritard.

Red. * *Red.* * *Red.* *

fa tempo

Ich. Du meine See - le, du mein Herz, du mei-ne

a tempo

Red. * Red. * Red. * Red. *

Wonn', o du mein Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich

Red. * Red. *

steigend und *eilend* *ritard.*

le - be, mein Him - mel du, da - rein ich schwe - be, mein gu - ter

steigend und *eilend* *ritard.*

Red. * Red. * Red. *

Geist, mein bess'-res Ich. *ritard.*

ritard.

Rob. Schumann.

Du bist wie eine Blume.

Text von Heinrich Heine.

Langsam.

p

Du bist wie ei - ne blu - me, so

schön. so rein und hold; ich schau dich an, und Weh - muth

schleicht mir ins Herz hin-ein. Mir ist als ob ich die Hän - de auf's

Haupt an - te - gen sollt, be - tend, dass Gott dich er - hal - te,

rit.

so schön, so rein und hold.

rit.

p