

G. Meyerbeer.
Die Hugenotten.

Eine holde edle Dame.

Andantino. ♩ = 66



Maestoso.

Ihr edlen Herrn

all hier,

nehmt erst den Gruss

von

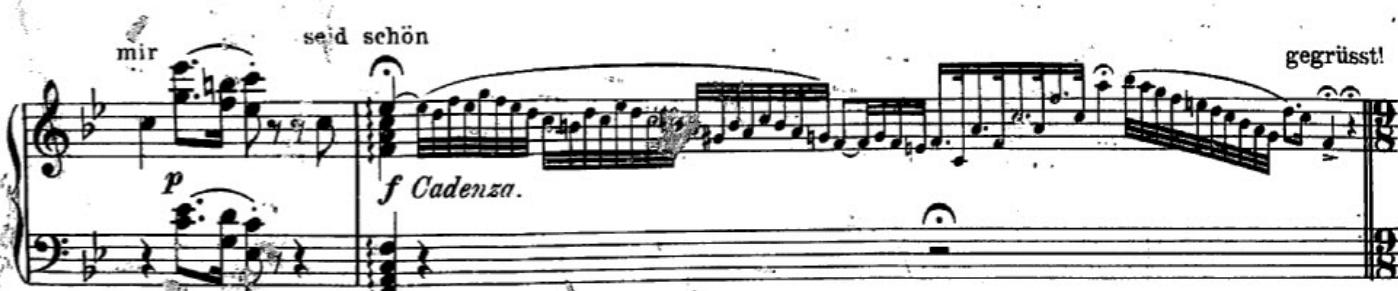


mir

seid schön

gegrüßt!

p Cadenza.



Andantino. ♩ = 126

Ei - ne hol - de ed - le Da - - me,

al - ler Frauen schön - ste

p

cantabile con grazia



Zier,

hat mich ab - ge-sandt an Ei - - nen

p



unter Euch, meine Herrn, im Kreise hier:

ist sie zu

nennen mir nicht er - laubt, preisst ich doch gerne der an - sie

glaubt, der an sie glaubt.

Glaubt mir: den Helden auch noch so gross

lach-te noch nie ein so glück - lich Loos, lach - te noch nie, noch nie so grosses

Loos, nein nein

noch nie!

nein,

nein, nein, nein

nie! *rallent. poco a poco* *ff*
Fürch-tet et - - - wa kei - ne Fal - le! *Da - von bin ich wahr - lich*
a tempo
fern. *Gott behüt' und schütz' Euch Al - - - le!* *Gott mög Euch schützen*
er behüt' und bewahr' Euch ihr Herrn! *er behüt' und bewahr' und be-*
pp *cresc.*
wahr *Euch ihr Herrn!*
f
*Ad. **

G. Meyerbeer.

Der Prophet.

Ach, mein Sohn!

Allegro molto moderato.

Andante espressivo. ♩ = 50.

Ach! mein



auf. denn steige mein Ge - bet des Va - ter Se - gen dir erfreht,



mein Sohn das der Se - gendes Va - ters, des
dolce das dir des Va -ters Segen erfre - het,
dasdir des Va -ters Segen erfre - het,
Va -ters, des Va -ters er - fleht.

Se - gen dir!



Mein Sohn, mein Sohn! der Himmel segne dich, ja der Himmel segne dich, Jo-hann

Cadenza ad lib.

string.

meintheurer Sohn. Segen auf dein Haupt!

p dolce



sempre dim.



G. Meyerbeer.

Robert der Teufel.

Cavatine.

Poco Andantino.

Robert! Robert, mein
(Robert! Robert, toi) Geliebter,
que j'aime.) mein Herz lebt nur, lebt al -lein durch dich! Du

siehst meine Angst, du siehst mei -ne Angst! Gna - de,

Gna - de für dich sel - ber,für dich sel - ber,

und Gna - de, und Gna - de, Gna - de für

dolce *pp* *dolciss.*

cresc.

dolce legato

Gna *de*

Lied.

un poco rit.

mich!

Gnade für dich!

Gnade für mich!

Gna

de für

a tempo

mich! Gna de für mich, für dich!

f *pp* *dimin.* *p*

Wie? dein Herz,

wie? dein Herz

hat

ver-

dolce ** Red.* ** Red.* ** Red.* ***

ges - sen, was du heiss, was du heiss schwurst einst

cresc.

** Red.* ** Red.* ** Red.* ***

Ro - bert?

Einst hast du mir ge - hul - digt

dolciss.

** Red.* *** ** Red.* *** ** Red.* ***

zu Füssen lieg' ich dir!

einst hast du mir ge - hul - digt,

zu Füssen lieg' ich

** Red.* *** ** Red.* *** ** Red.* *** ** Red.* ***

dir, zu Füssen dir, zu Füssen dir! Gna - de,
cresc. *più cresc.* *f>dim.* *dolce legato*
* * *

Gna - de für dich sel - ber, für dich sel - ber,
* * *

und Gna - de, und Gna - de, Gna - de für mich!
a tempo
un poco rit.
* * *

Gnade für mich!
* * *

Gnade für dich, Gna - de für für
* * *

mich! Gna - de für - mich, — für dich!
Un poco più mosso.
* * *

Du mein Heil, mein ein - zig Le - ben,

du, dem ich mich ganz er - ge - - - - ben, du siehst mei - ne



Angst!

Du siehst meine Angst!

Du siehst meine Angst!

Du siehst meine

cresc.

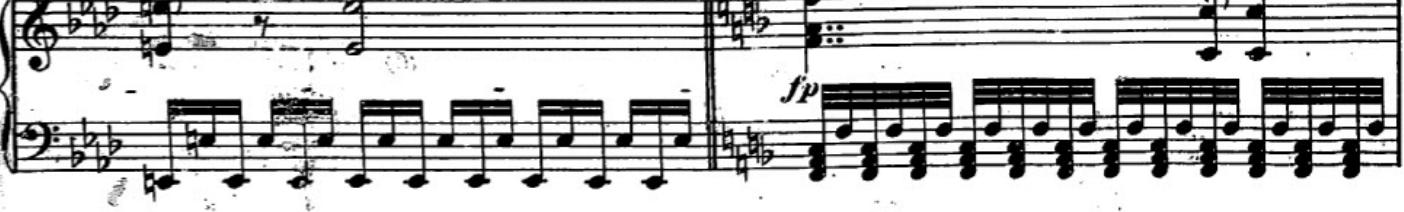
sempre più cresc.

Tempo I.

Gna

Angst! Ach!

- de,



Gna - de für dich sel - ber, für dich sel - ber, und Gna - de, und Gna - de,



Gna - de für mich!

Gnade!

Gnade!

Ach

dim. e rallent.

Gna - de für mich!



Gna - de für mich!



G. Meyerbeer.
Robert der Teufel.
Ballet - Musik.

Andante sostenuto.

sempre pp

pp

p e stacc.

pp

Andantino quasi Allegretto.

A musical score for piano duet, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a piano dynamic. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. The vocal part in measure 11 includes the lyrics "dolce e stace."



ritard.

fp

Andantino cantabile.

dolce ed espress.

più cresc.

pp

rallent. poco a poco

G. Meyerbeer.
Struensee.

Polonaise.

Allegretto maestoso. $\text{♩} = 80$

The musical score consists of six staves of piano music. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The time signature is common time throughout. The music features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics include *f*, *p dolce*, *ben marc.*
- Staff 2:** Dynamics include *marc.*, *dolce*, *marc.*, *dolce*.
- Staff 3:** Dynamics include *ben marc.*, *ben marc.*
- Staff 4:** Dynamics include *leggiero*, *dolce*, *ben marc.*, *ben marc.*
- Staff 5:** Dynamics include *marc.*, *dolce*, *marc.*, *marc.*, *p leggiero*.
- Staff 6:** Dynamics include *marc.*, *ben marc.*, *dolce*.

Performance instructions include *Red.* (red dot) under specific notes and measure endings, and a measure repeat sign (8.) indicating a repeat of the previous measure.

molto staccato e marcato

155

poco cresc.

più cresc.

molto cresc

f > p dolce

Ped. *

f p dolce

Ped. *

f p dolce

Ped. *

leggiero

ben marc.

8

ben marc.

Detailed description: The musical score consists of five staves of piano music. The first staff shows two measures with dynamic markings 'poco cresc.' and 'più cresc.'. The second staff begins with 'molto cresc' followed by a dynamic change to 'f > p dolce' with a pedal instruction 'Ped. *'. The third staff features a dynamic 'f' followed by 'p dolce' and another 'Ped. *'. The fourth staff has a dynamic 'f' followed by 'p dolce' and a 'Ped. *'. The fifth staff concludes with a dynamic '8' (octave) followed by 'ben marc.'.

marc. *dolce* *marc.*

p ** (pedal)* *marc.* *p leggiero* *1*

8 *ben marc.* *p* *marc.* *p dolce* *p* *ma marc.*

Un poco stringendo. ♩ = 100.

mezza voce

p

cresc.

ff

1 *3* *2*

p ** (pedal)*

p ** (pedal)*

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several performance instructions are present: 'Ped.' with asterisks (*) in the first staff; 'ff' (fortissimo) in the second staff; 'cresc.' (crescendo) in the third staff; 'molto cresc.' (molto crescendo) in the fourth staff; 'Ped.' and '*' in the fifth staff; and 'ff' in the sixth staff. The music features complex harmonic structures with frequent changes in chord progressions and rhythmic patterns.