

Franz Schubert.

369

Wohin.

Mässig.

Ich hört' ein Bäch-lein rau - sehen wohl

aus dem Fel - sen - quell, hin - ab zum Tha - le rau - sehen, so

frisch und wun - der - hell. Ich weiss nicht, wie mir wur - de, nicht

wer den Rath mir gab, ich muss - te gleich hin - un - ter mit

mei - nem Wan - der - stab, ich muss - te gleich hin - un - ter mit

mei - nem Wan - der - stab. Hin - un - ter und im - mer wei - - ter und
 im - mer dem Ba - che nach, und im - mer fri - scher rausch - te und
 im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher rausch - te und
 im - mer hel - ler der Bach. Ist das denn mei - ne
 Stra - sse? O Bäch - lein, sprich, wo - hin? wo - hin? sprich, wo -

cresc.
pp

hin? du hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz be - rauscht den

Sinn, du hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz berauscht den

Sinn. Was sag' ich denn vom Rau - schen? das kann kein Rau - schen

sein. Es sin - gen wohl die Ni - xen dort un - ten ih - ren

Reih'n, es sin - gen wohl die Ni - xen dort un - ten ih - ren

Reihn. *pp* Lass sin - gen Ge - sell, lass rau - schen und wand - re fröh - lich

nach, es gehn ja Müh - len - rä - der in je - dem kla - ren

Bach, es gehn ja Müh - len - rä - der in je - dem kla - ren

Bach. *dim.* Lass sin - gen Ge - sell, lass rau - schen und wand - re fröh - lich

nach, fröh - lich nach, fröh - lich nach.

Franz Schubert.

373

Der Neugierige.

Langsam.

Ich fra-ge kei-ne Blu-me, ich

p *pp*

The first system of musical notation for the song 'Der Neugierige'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Langsam.' is above the vocal line. The lyrics 'Ich fra-ge kei-ne Blu-me, ich' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

fra-ge kei-nen Stern, sie kön-nen mir al-le nicht sa-gen, was ich er-führ' so

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'fra-ge kei-nen Stern, sie kön-nen mir al-le nicht sa-gen, was ich er-führ' so'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gern.. Ich bin ja auch kein Gärtner die Ster-ne stehn zu hoch, mein Bächlein will ich

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'gern.. Ich bin ja auch kein Gärtner die Ster-ne stehn zu hoch, mein Bächlein will ich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

fragen, ob mich mein Herz be-log.

0

The fourth system of musical notation, which is the final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'fragen, ob mich mein Herz be-log.'. The piano accompaniment ends with a final chord. A small number '0' is written at the end of the system.

Sehr langsam.

Bäch - lein meiner Lie - be, wie bist du heut' so stumm, will

pp

ja nur ei - nes wis - sen, ein Wört - chen um und — um, ein

Wört - chen um und — um. Ja, heisst das ei - ne Wörtchen, das andre heisset

Nein, die beiden Wörtchen schliessen die gan - ze Welt mir ein, die

cresc. *p*

beiden Wörtchen schliessen die ganze Welt mir ein. 0

cresc. *pp*

Bäch - lein meiner Lie - be, was bist du wun - der - lich! Will's

ja ... nicht weiter sa - gen, sag' Bächlein, liebt — sie mich, sag'

Bächlein, liebt — sie mich?

Franz Schubert.

Du bist die Ruh.

Langsam.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Langsam.' (Ad libitum). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The left hand starts with a piano (*pp*) accompaniment of eighth notes in the bass and treble staves.

1. Du bist die Ruh. der Friede mild.
2. Kehr' ein bei mir und schliesse du

The vocal melody enters on the first line. The piano accompaniment continues with eighth notes. A piano (*pp*) marking is present in the second measure of the piano part.

die Sehnsucht du und was sie stillt: ich wei- ß he-
stills hin- ter dir die Pforten zu, treib' an- dern

The vocal melody continues. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

dir — voll Lust und Schmerz zur Woh- nung hier —
Schmerz — aus die- ser Brust, voll sei dies Herz —

The vocal melody concludes the piece. The piano accompaniment continues with eighth notes, maintaining the one-sharp key signature.

mein Aug' und Herz, mein Aug' und Herz.
von dei - ner Lust, von dei - ner Lust.

3. Dies Au - gen - zelt, von

dei - nem Glanz al - lein er - hellt, o füll' es ganz,

o füll' es ganz! o füll' es

ganz, o füll' es ganz!