

J. Offenbach.

Um einst Alkmenen zu bethören.*)

aus der Operette: „Orpheus in der Unterwelt“

Allegretto.

Minerva. 1. Um einst Alk-me-nen zu be - thö-ren, bist du
2. Wa-rum so viel Me - ta-mor - pho-sen, so oft es

ihr als ihr Mann ge-ahnt, bei mancher Frau ich wollts be - schwören: ward die-ses Mit-tel nicht pro - bat.
zu ver-füh-rén galt? Will dich kein Weib je wird lieb - ko - sen, in dei-ner wirk-li-chen Ge - stalt.



Alle. Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Schau-e nicht so fromm da-rein wir ken-nen dich Ju-pi-ter-lein. Ha, ha, ha! Ha, ha, ha!



Schau-e nicht so fromm da-rein. 1. Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Schau-e nicht so fromm da-rein wir



ken-nen dich Ju-pi-ter-lein. Ha, ha, ha Ha, ha, ha Schau-e nicht so fromm da-rein, wir kennendich Jupiterlein.



Più mosso.

2.

p *crpse.* *f*

ff

This block contains the piano introduction for the piece. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of two sharps (D# and F#) and a 2/4 time signature, with a melody of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *crpse.* (crescendo), and *f* (forte). The second system continues the melody and accompaniment, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

J. Offenbach.

„Als ich einst Prinz war von Arkadien.“*)

aus der Operette: „Orpheus in der Unterwelt.“

Allegretto.

H. Styx. Als ich einst Prinz

war von Ar - ka - di - en lebt ich

il canto poco marc.

pp

This block shows the first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps (D# and F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

in Reich - thum. Glanz und Pracht.

Doch Al - les musste mir ver - lo -

This block shows the second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'in Reich - thum. Glanz und Pracht.' and 'Doch Al - les musste mir ver - lo -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

ren ge - hen als der Tod mich hat unge - bracht.

Doch wä - re

This block shows the third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ren ge - hen als der Tod mich hat unge - bracht.' and 'Doch wä - re'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote u. G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

dies leicht zu ver - schmer - zen, nur Ei - nes geht mir gar zu nah.

mf *cresc.* *dim.* *p*

Ped. *

dass ich in je - nen Lebens - stadien, dass ich dich Holde niemals

mf

Ped. *

sah, als ich noch Prinz war von Ar - ka - dien, als ich noch

pp

Ped. *

Prinz war von Ar - ka -

p *dolce*

cresc. *dim.*

Ped. *

dien.

pp *f*

Ped. *

... J. Offenbach.

„Ja, ich hör' die Vesper läuten.“*)

aus der Operette: „Die Verlobung bei der Laterne.“

Andante moderato.

Ja, ich hör' die

Ves - per läu - ten, der Tag vollbracht, es kam die Nacht. Ja, ich hör' die Ves - per läu - ten,

der Tag vollbracht, es kam die Nacht. Niemand hier, — was soll's be - deu - ten? doch sei's und sacht

geb' ich hier Acht, ja leis' und sacht geb' ich hier Acht,

*) Mit Genehmigung von Ed. Bote u. G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Berlin W.

Al-les schläft. Da-rum will ich schrei - ten

ganz leis und sacht bis es voll-bracht, bis es voll-bracht.

Ja, ich hör die Ves-per län-ten, der Tag vollbracht, es kam die Nacht, lei-se, lei-se

will ich schrei - ten und mit Bedacht, bis es voll-bracht! Ah! bis es voll-

bracht, ah! bis es voll-bracht.

Bei dir wird der Mann er - schei - nen, den

heiss dein Herz sich er - sehnt, wenn erst die A-bendglo - cke er - tönt. die A-bend - glo - cke.

Ja, ich hör' die Ves - per läu - ten. Der Tag vollbracht. es kam die Nacht, ja, ich hör' die

Ves - per läu - ten. der Tag vollbracht, es kam die Nacht. ah! ————— es kam die

Nacht. ah! ————— es kam die Nacht.