

Lieder nach Gedichten von
Ludwig Hölty

An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte

Langsam, feierlich

1

Ein hei - - lig Säu - seln und ein Ge - san - ges - ton durch -

pp *cresc.*

zitt' - re dei - ne Wip - fel, o Schat - tengang, wo

pp

bang und wild der er - - sten Lie - be se - li - ge

pp *cresc.*

Tau - mel mein Herz be - rausch - ten. Die A - bend-son - ne beb - te wie

f *p* *pp*

lich - tes Gold durch Pur - pur - bli - ten,

cresc. *pp*

beb - te wie lich - tes Gold um ih - res Bu - sens

cresc.

Sil - berschlei - er, und ich zer - floß in Ent - zük - kungs - schau -

cresc. *f* *p*

er. Nach lan - ger Trennung küsse mit En - gels - kuß ein treu - er Jüngling hier das gelieb - te

fp

Weib, und schwör' in die - sem Blü - ten - dun - kel ew' - ge Treu - e der Aus - er - kor - nen. Ein

pp *sf*

Blüm - chen spros - se, wenn wir ge - stor - ben sind aus

pp *cresc.* *f*

je - - dem Ra - sen, wei - chen ihr Fuß be - rührt, — und 'trag' — auf je - - dem

pp *cresc.* *pp*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *pp* again at the end of the system.

sei - - ner Blät - ter mei - nes ver - herr - lich - ten Mäd - chens Na - - men.

fp *cresc.* *f* *p* *pp*

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) at the start, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) towards the end of the system.