

A. Lortzing.

Undine.

Lied.

Un poco Allegretto.

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (GESANG.) and the bottom staff is for the piano (PIANO.). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Un poco Allegretto.' The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1. Va - ter, Mut - ter, Schwes-tern, Brü - der hab' ich auf der Welt nicht
 2. In der Reich-stadt traf ich neu - lich ei - nen di - cken Schenk-wirth
 3. Hab' schon öf - ter sa - gen hö' - ren, dass man dort sich wie - der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with piano-piano (pp) dynamics. The lyrics are provided for three different vocal parts.

mehr, kehrt' ich auch zur Hei - math wie - der, fänd' ich al - les öd' und
 an, Freundchen, rief er, nicht so ei - lig, seid so gut und kommt her -
 sieht, a - ber Nie - mand kann's be - schwö - ren, kei - ner weiss was - dort ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

leer. Ja wenn nur noch eins am Le-ben, das sollt' ei-ne Freu-de
an. Gelt, ihr wisst, wo-von ich spre-che, zahlt mir jetzt die schuld'ge
schiebt. Wenn es fest und si-cher stän-de, dass man da sich wie-der-

ge-ben, das sollt' ei-ne Freu-de ge-ben! O wie süß und o wie schön wär' ein
Ze-che, zahlt mir jetzt die schuld'ge Ze-che! Das war mir, ich muss ge-stein, gar kein
fän-de, dass man da sich wie-der-fän-de, wär' in je-nen lich-ten Höhn wohl das

sol-ches Wie-der-seh'n, o wie süß und o wie schön wär' ein
freu-dig Wie-der-seh'n, gar kein freu-dig Wie-der-seh'n, gar kein
schön-ste Wie-der-seh'n, wär' in je-nen lich-ten Höhn wohl das

ad lib.
colla voce

sol-ches Wie-der-seh'n!
freu-dig Wie-der-seh'n.
schönste Wie-der-seh'n.

a tempo
p

A. Lortzing. Der Wildschütz.

„Heiterkeit und Fröhlichkeit.“

Molto moderato maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Molto moderato maestoso".

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p calmato* (piano, calmed) appears in the middle of the system.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the middle of the system. The word *dolce* (sweetly) is written at the end of the system.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) appear at the beginning and end of the system.

Tempo di Polacca.

p *cresc.*

Hei-terkeit und Fröhlichkeit, Ihr Göt - ter dieses Le - bens,

p

euch zu se - hen, zu er - fle - hen. ist das Ziel des Stre - bens! O du holde Se - ligkeit,

dolce

die des Menschen Herz er - freut, jubelnd ruf ich aus zieh nie hin - aus! O hol - de Göttin

f *rit.* *p*

Freude. gieb mir immer das Ge - lei - tel!

sf *ff*

dim. *p* *f*

Seh ich Blumen blü-hen, wül's mich immer ziehen. sie so-gleich zu pflücken, mich da-mit zu schmücken

p

ja, es bringt mir je-de Sonne, neue Lust und neue Won-ne,

neu - - e Lust und neu - - e Won - - ne! Kommt auf meinen

cresc. *p* *p*

We-gen et-was mir ent-ge-gen, was die Freude stört; Schmerz in Lust verkehrt,

p

Schmerz in Lust ver- - kehrt, werden stil- - ler mei-ne Lie - der, a-ber

cresc. *f* *cresc.*

gleich sing' ich doch wie - - der: Hei-terkeit und Fröhlichkeit, Ihr Göt - ter dieses

p

Le - - bens, Euch zu se - hen, zu er - fle - hen, ist das Ziel des

Stre - hens! O du holde Se - ligkeit, die des Menschen Herz er - freut,

dolce

jubelnd ruf' ich aus-zieh nie hin - aus! O hol - de Göttin Freude,

f *rit.* *p* *a tempo*

gieb mir immer das Ge - lei - tel

ff

dim. *p*

Hübsche Mädchen, hübsche Frauen, kann ich euch nur immer schauen, holde

un poco calando *f* *p* *dolce*

Ster - ne meines Le - bens, ihr ruft nie, nein nie ver - gebens? Doch durch Lie - be nicht al -

lein zieht die Freu - de bei mir ein. durch die Lie - - be nicht al - lein zieht die

Freu - de bei mir ein.

Sinkt der A - bend nie - der. dann, ein Kreis der Brüder.

Tempo I.

wenn Champagner winket, wenn man ju - belt, rinet, dann er - tönen meine Sän - ge bei der

Lau - - te fro - hen Klän - ge. Hei - ter - keit und Fröhlichkeit, Ihr Göt - ter dieses

Le - bens, Euch zu se - hen, zu er - fle - hen ist das Ziel des

Stre - bens! O du holde Se - lig-keit die des Menschen Herz er - freut.

legato

j elnd ruf' ich aus ziehe nie hin - aus! O hol - de Göttin Freude,

f *rit.* *p*

gieb mir immer das Ge - lei - te. Durch Liebe. Sang und Wein, zieht die

sf *f* *p*

Freu - de bei mir ein! Durch Ge - sang, durch Lieb und Wein kehrt die Freude bei mir

sf

ein, durch Ge - sang, Lieb und Wein kehrt die Freu - dé bei mir

p *cresc.*

ein.

ff