

Johann Wolfgang von Goethe

Erlkönig

Op. 1

Schnell

1

Wer rei - tet so

spät durch Nacht und Wind?

Es ist der Va - ter mit

sei - nem Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem

Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1947 by Ludwig Doblinger (Vertrieb: Hermanns) K. G. Wien
D. 8201

Arm, er faßt ihn si-cher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge-

sicht?

Siehst, Va - ter, du den Erl - kö-nig

nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron' und

Schweif?

Mein Sohn, es ist ein Ne - belstern.

4

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the top staff, accompanied by a piano or harp in the lower staves. The lyrics are written in German, appearing below the notes. The first staff starts with 'Du liebes Kind.' The second staff begins with 'decrec.' and 'pp'. The third staff starts with 'mir! gar schö - - ne Spie - le'. The fourth staff starts with 'die; manch bun - - te Blu - men sind an dem'. The fifth staff starts with 'Strand. meine Mut - ter hat manch güt - den Ge - wand'. The score concludes with 'Vä - ter, mein Vä - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -' followed by a dynamic marking 'decresc.' and 'p'.

„Du lie - - bes Kind. komm, geh mit
decrec. pp

mir! gar schö - - ne Spie - le spel' ich mit

die; manch bun - - te Blu - men sind an dem

Strand. meine Mut - ter hat manch güt - den Ge - wand. Mein

Vä - ter, mein Vä - ter, und hö - rest du nicht, was Er - Len - kö - nig mir lei - se ver -
decresc. p

spricht? Sei ru-hig. blei-be ru-hig mein Kind: in dür-ren Blät-tern sau-selt der

Wind. Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? mei-ne Töch - ter s l - lendich

war - ten schön; mei-ne Töch - ter füh - ren den nächt - li - chen Reihn und wie - gen und tan - zen und

sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein. Mein Va - ter, mein

Va - ter, und siehst du nicht dort Erl - kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort? Mein

decresc.

Sohn, mein Sohn, ich seh' es ge - nau, es schen - nende al - ten Wei - den so

cresc.

grau. „Ich lie - be dich, mich

reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht will - lig, so brauch' ich Ge-

walt.“ Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an! Erl... kö - nig

hat mir ein Leid's ge - tan! Dem Va - ter grau-setz, er

accelerando

ref - tet ge-schwind, er hält in Ar - men das ach - zen - de

This system shows two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'accelerando'. The lyrics 'ref - tet ge-schwind, er hält in Ar - men das ach - zen - de' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'cresc.'. The music consists of eighth-note chords.

Kind, er reicht den Hof mit Müh' und

ff *sf* *sf*

This system shows two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamics 'ff', 'sf', and 'sf'. The lyrics 'Kind, er reicht den Hof mit Müh' und' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'ff'. The music consists of eighth-note chords.

Recit.

Not; in sei-nen Ar - men das Kind war tot. *Andante*

fp *pp* *p* *f*

This system shows two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamics 'fp', 'pp', 'p', and 'f'. The lyrics 'Not; in sei-nen Ar - men das Kind war tot. Andante' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamics 'fp', 'pp', 'p', and 'f'. The music consists of eighth-note chords.