

Nur platonisch!

W. Jürgens.
Polka.

Wilh. Rosenzweig, Op. 105.

Auf dem Cor-so in der Früh, sieht der Franz die

Piano.

Me - la - nie, stellt sich vor dem hol - den Kind, spricht vom Wet - ter

und vom Wind, sagt: „Mein Herz, ich lie - be sie!“ freu - dig lis - pelt Me - la - nie:

„Will es ih - nen glau - ben“ und auch gern er - lau - ben, doch pla - to - nisch nur.

Und beim Ab - scheid flü - stert er ihr zu: „Bit - te um ein Ren - dez - vous,

möcht' im schö - nen Won - ne - mo - nat Mai schwö - ren ih - nen Lieb und Treu:

„Will es ih - nen glau - ben“ und auch gern er - lau - ben, doch pla - to - nisch nur.

Fine.

Und beim Ab-schied flü-stert er ihr zu: „Bit - te um ein Ren-dez-vous

mf

drau - ssen auf der grü - nen Flur, doch pla - to - nisch nur.“

Dal Fine dann Trio.

Wie schnell vor - bei, — ist doch der Mai, — kalt ist es

p

drau - ssen auf der Flur, seit von der Höh' — wir - belt der

p

Schnee — ist auch von Franz mehr kei - ne Spur und Me - la -

p

nie, — trau - rig wie nie, — lis - pelt: mir ist — das Herz so

schwer, seit je - nem Mai _____ plagt mich die Reu, _____ pla - to - nisch

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

lieb' ich nim - mer mehr. Drum fol - get mir, ihr Mäd - chen, und

Musical notation for the second system, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

mer - ket euch die Lehr! seid klug so wie die Schlan - gen, kommt

Musical notation for the third system, featuring a wavy hair symbol (*wavy hair*) above the vocal line. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

so ein jun - ger Herr und wirbt mit hei - sser Lie - be um

Musical notation for the fourth system, featuring a wavy hair symbol (*wavy hair*) above the vocal line. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

eu - re Sym - pa - thie, muss er die Hand auch

Musical notation for the fifth system. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

neh - men, pla - to - nisch lie - bet nie!

Musical notation for the sixth system, ending with a double bar line. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Auf dem Cor - so in der Früh, sieht der Franz die

Musical notation for the first system, piano (*p*). The system consists of a treble and bass clef staff with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and moving lines.

Me - la - nie, stellt sich vor dem hol - den Kind,

Musical notation for the second system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music maintains the same tempo and dynamics.

spricht vom Wet - ter und vom Wind, sagt: „Mein Herz, ich lie - be

Musical notation for the third system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music maintains the same tempo and dynamics.

sie; freu - dig lis - pelt Me - la - nie:

Musical notation for the fourth system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music maintains the same tempo and dynamics.

„Will es ih - nen glau - ben und auch gern er - lau - ben, doch pla - to - nisch

Musical notation for the fifth system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music maintains the same tempo and dynamics.

nur!

Musical notation for the sixth system, forte (*f*). The system consists of a treble and bass clef staff with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and moving lines, ending with a double bar line.