

# JÉDER MACHT MAL EINE PAUSE

(ET BAILLER ET DORMIR)

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel  
Original-Text: Charles Aznavour

Chanson - Foxtrot

Musik: JEFF DAVIS  
Akkordeonbearb.: Leopold Kubanek

Moderato

Refrain

1. Jeder macht mal ei - ne Pau - se, je - der  
2. (Wär die) Ar - beit ein Ver - gnü - gen, wär' die

Akkordeon



G D E D G D E D

ruht sich ein - mal aus, a - ber geht er dann nach Hau - se? Nein, er  
Ar - beit dep - pelt schön, doch viel schö ner ist's, im Lie - gen sie von



A D E D D D E D

geht noch nicht nach Haus'! Ist die Pau - se dann vo - rü - her, muß er  
wei - tem an - zu - seh'n! Da - rum hat der Sonn - tag - mor - gen sei - nen



G D E D G D E D

frisch und mun - ter sein, da - bei sä - ße er viel lie - ber Arm in  
ganz be - son - dor'n Sinn, weil ich oh - ne mei - ne Ser - gen oh - ne



A D E D D D E D

Arm beim Gla - se Wein! Und dann geht's wei - ter wie vor -  
Pau - se glück - lich bin! Und dann am Bu - sen der Na -



G D E D G D E D O G A G C G A G

Copyright 1958 by France-Music Corp. New York (U.S.A.)  
Für Österreich: SOUTHERN MUSIC, Ges.m.b.H., WIEN I., Seilergasse 12

E.V.4888

her, tur fällt's manch-mal noch so ver - gefß ich mei-ne schwer, Uhr die und Ar - beit wird ge - ma - che mei-ne

Music for the first stanza, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Measure 1: Treble G, D, E, D; Bass G, D, E, D. Measure 2: Treble C, G, A, G, C, G, A, G; Bass C, G, A, G, C, G, A, G.

schafft mit al - ler - letz - ter Rast, wo es mir gra - de - paßt! Und in die - ser stil - len Pau - se, und wir Pau - se fühl' ieh

Music for the second stanza, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Measure 3: Treble E, A, D; Bass E, A, D. Measure 4: Treble G, D, E, D, G, D, E, D; Bass G, D, E, D, G, D, E, D.

ruh'n uns et - was aus, doch wir geh'n noch nicht nach Hau - se, nein, wir erst wie schön es ist, wenn man glück - lich und zu Hau - se und zu

Music for the third stanza, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Measure 5: Treble A, D, E, D, D, D, E, D; Bass A, D, E, D, D, D, E, D. Measure 6: Treble A, D, E, D, D, D, E, D; Bass A, D, E, D, D, D, E, D.

geh'n noch nicht nach Haus', Bis um zehn, ach wie schön, bis um zehn, zwei'n im Le - ben ist! Nie al -lein möcht ich sein, komm sei mein,

Music for the fourth stanza, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Measure 7: Treble G, D, E, D, G, D, E, D; Bass G, D, E, D, G, D, E, D. Measure 8: Treble G, D, E, D, G, D, E, D; Bass G, D, E, D, G, D, E, D.

Uhr, bleib 1. Wär die 2. Coda  
ich steh'n! dein! A - ber einst kommt der  
bin

Music for the fifth stanza, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Measure 9: Treble G, D, E, D, G, D, E, D; Bass G, D, E, D, G, D, E, D. Measure 10: Treble C, G, A, G, C, G, A, G; Bass C, G, A, G, C, G, A, G.