

## Gedanken in der Ferne.

Lied ohne Worte.

Franz Kropf, Op. 104.

**No. 1.** *Andante.* *mf*

B. & C<sup>o</sup> 6296.13525Leipzig, Bosworth & C<sup>o</sup>

## Bindungsweisen für die Zither.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Bindung <i>glissando</i>  wird von der ersten Note auf die zweite hinaufgezogen und die zweite nicht mehr angeschlagen.</p> <p>2. Bindung  wird von der ersten Note auf die zweite hinaufgezogen und die dritte angeschlagen.</p> | <p>3. Bindung  eine Note nach der andern weich anschlagen, nämlich die höchste auf der A, die tiefste auf D und die mittlere Note auf der Hilfssaiten G.</p> <p>4. Bindung  wird mit einem beliebigen Finger der linken Hand auf die zweite Note hinaufgeschlagen oder abgezogen.</p> |
|---|---|

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation. Similar to the first system, but with a *ritard.* (ritardando) instruction in the bass clef towards the end of the system.

Third system of musical notation. Marked with *Tempo 1.* in the treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation. Ends with a fermata over the final note in the treble clef and a *Flag.* instruction in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Starts with a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef and a *Flag.* instruction in the treble clef.

Sixth system of musical notation. Includes a *loco* instruction in the treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass clef.