

English Waltz Evergreens

Potpourri

Zusammenstellung u. Bearb.: Harro Steffen

Langsames Walzertempo

First system of the Potpourri, featuring piano accompaniment and guitar accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The guitar part is marked "Gitarre". The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes below the piano staff are: F7, Gm7, Cm7/Eb, Bb6, Eb6, F7/9, F7, Bb.

1 AMAZING - GRACE

Trad.: Jim Patten

First system of the piece "Amazing - Grace". The piano part includes a *simile* marking. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes below the piano staff are: Bb, Bb5+7, Eb, Bb, C7, F7.

Second system of the piece "Amazing - Grace". The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes below the piano staff are: Bb2, Bb6, Bb7/9, Bb7, Bb5+7, Eb, Bb, Bb, F7.

Third system of the piece "Amazing - Grace". The piano part includes a *simile* marking. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes below the piano staff are: Bb, G7, C, C5+7, F7/9, F6, F.

Fourth system of the piece "Amazing - Grace". The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes below the piano staff are: C, D7, G7.

1. © Copyright MCMXCIV by Bosworth & Co., Cologne
BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN
2. © Copyright MCMXXIII by John Franklin Music Co., New York
Für Deutschland und die früheren österr. - ungar. Kronländer incl. C.S.R.:
BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN
3. © Copyright by Foto Fratelli Pedrotti, Trento, Italy
Für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Benelux und Skandinavien (einschließlich Finnland):
BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN - LONDON
(mit Bewilligung von Foto Fratelli Pedrotti, Trento)

(B)

C2 C Cj7/9 C7 C5+/7 F C

G7 F C C Gm7 C6 C6 C7

2 MARCHÉTA

Musik: V.L. Schertzinger - Text: A. Rebner

ché - ta, Mar - ché - ta, o und lausch' mei - nen Trä - nen, du
 liebst mich, Mar - ché - ta, und willst du's ver - schwei - gen, dein

F F6 C7 Gm7

Schön - ste der 1. Schö - nen Ma - drids. Du
 Läch - eln, dein

C6 C7 F6 G#° Gm7 C6 C5+/7

2. Nei - gen ver - riet's. O

C7 F Gm6 A7

(A) laß dich er - wei - chen und gib mir ein Zei - chen, dann

Dm Am Dm Dm6 Dm7 Dm

komm' ich heut' a - bend, mein Kind. Ich

Am F Am E7 F° E7 Am E7/H C7

(B) küß' dei - ne Haa - re, dein Au - ge, das kla - re und

F F6 C7 Gm7

was ich zum Küs - sen noch find'!

C6 C7 F C7

3 LA MONTANARA
Orig.-Text u. Musik: Toni Ortelli
Deutscher Text: Ralph Maria Siegel

Hörst du das Lied der Ber - ge, die Ber - ge, sie grü - Ben dich. Hörst du mein E - cho

F C7

schal-len und lei-se ver-hal-len?

Dort, wo in blau-en Fer-nen die Wel-len ent-

C7 Gm7 C7 C7/9 C7 F F

schwin-den, möcht' ich dich wie-der-fin-den, mein un-vergeß-nes Glück.

Bb Gm7 C7 F Gm7 Gm7/C C7 F7

(A) Hörst du das Lied der Ber-ge, die Ber-ge, sie grü-ßendich. Hörst du mein E-cho schal-len und

Bb F7 F7 Cm7 F6

lei-se ver-hal-len?

Dort, wo in blau-en Fer-nen die Wel-len ent-schwirren

F7/9 F7 Bb Eb

möcht' ich dich wie-der-fin-den, mein un-vergeß-nes Glück.

Cm7 F7 Bb Cm7 F7 Bb *rit.* Eb/Bb Bb