

Alpenzauber.

Walzer mit Gesang und Apparaten für 2 gewöhnliche und 1 Elegiezither
componiert von **Franz Christ.**

*Hochwohlgeboren Frau Ottilie Nemeth Zitherlehrerin
sowie werten Herrn Gemahl in freundlicher Erinnerung gewidmet.*

ZITHER I.

Eingang.

Walzer.

Wie schön ist die Na - tur Kuckuck auf

wei - ter grü - ner Flur. Kuckuck Hörst du die Lerch' im Mor - gen - tau hoch tril - lern

ob'n im Ä - ther - tau. Die Blüm - lein blü - hen all Kuckuck in ih - rer Pracht, im

Tal Kuckuck das Dorf - glöcklein so hell und rein stimmt me - lan - cho - lisch ein.

Ach, wie so schön ist das Al - pen - leb'n, 's kann auf der Welt wohl nichts schöneres ge'b'n. Ler - che

♫ Kuckuck
~ Lerche
..... Nachtigall

ZITHER I.

Kuckuck und Nach - ti - gall flö - ten weit naus ü - ber Berg und Tal. Wie hat doch Gott uns so

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Lerche..... reich be - dacht und uns die Welt so schön gemacht, ge - lobt und ge - priesen sei je - der Zeit die

The second system continues the musical piece. The treble staff melody includes some rests and eighth notes. The bass staff accompaniment remains consistent with the first system. A handwritten 'A. C.' is visible in the bottom right corner of the system.

Nachtigall..... schö - ne Früh - lings - zeit Nach lan - ger rau - her Win - ters - zeit kommt dann der

The third system introduces a new melodic phrase in the treble staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the second half of the system. The bass staff continues with its accompaniment.

Nachtigall..... Früh - ling wie - der, die Son - ne sen - det ih - re Strah - len auf die Er - de

The fourth system shows the treble staff melody with some rests and eighth notes. The bass staff accompaniment continues with chords and single notes. The key signature remains one sharp.

Nachtigall..... nie - der. Blu - men blü - hen und ver - geh'n blü - hen im - mer wie - der

The fifth system continues the melody in the treble staff. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems. The key signature remains one sharp.

Nachtigall..... Men - schen die ins Jen - seits gehn kom - men nie - mals wie - der.

The sixth and final system of the page. The treble staff melody concludes with a final chord. The bass staff accompaniment also ends with a final chord. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the final measure of the treble staff.

Alpenzauber.

Walzer mit Gesang und Apparaten für 2 gewöhnliche und 1 Elegiezither
componiert von **Franz Christ.**

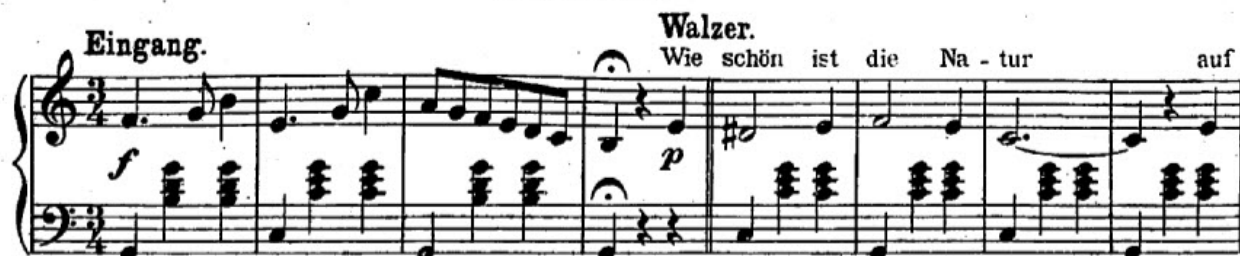
*Hochwohlgeboren Frau Ottilie Nemeth Zitherlehrerin
sowie werten Herrn Gemahl in freundlicher Erinnerung gewidmet.*

ZITHER II.

Eingang.

Walzer.

Wie schön ist die Na - tur auf



wei - ter grü - ner Flur. Hörst du die Lerch' im Mor - gen-tau hoch tril - lern



ob'n im Ä - ther-tau. Die Blüm - lein blü - hen all in ih - rer Pracht, im



Tal das Dorf - glücklein so hell und rein stimmt me - lan - cho - lisch ein.



Ach, wie so schön ist das Al - pen-leb'n, 's kann auf der Welt wohl nichts schöneres geb'n. Ler - che



ZITHER II.

Kuckuck und Nach - ti - gall flö - ten weit naus ü - ber Berg und Tal. Wie hat doch Gott uns so

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment using chords. The key signature has one sharp (F#).

reich be - dacht und uns die Welt so schön gemacht, ge - lobt und ge - priesen sei je - der Zeit die

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with chords. The key signature remains one sharp.

schö - ne Fröh - lings - zeit. Nach lan - ger, rau - her Win - ters - zeit kommt dann der

The third system includes a dynamic marking 'p' (piano) under the treble staff. The melody in the treble staff has a longer note value, and the bass staff continues with chords. The key signature is one sharp.

Fröh - ling wie - der, die Son - ne sen - det ih - re Strah - len auf die Er - de

The fourth system shows the melody in the treble staff with eighth notes, and the bass staff with chords. The key signature is one sharp.

nie - der Blu - men blü - hen und ver - gehn, blü - hen im - mer wie - der

The fifth system continues the piece with the same melodic and harmonic structure. The key signature is one sharp.

Men - schen die ins Jen - seits gehn kom - men nie - mals wie - der.

The sixth and final system on the page. It ends with a double bar line and a final chord in the bass staff. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present near the end. The key signature is one sharp.