

F. Paolo Tosti.

Vorrei Morire!*

Andante.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp e* (pianissimo e).

Canto.

The vocal entry consists of two systems. The first system has four measures of the vocal line with the lyrics "Vor-rei mo-rir ne la stag-ion del - l'an-no, Quan-do è". The piano accompaniment in the second system consists of sustained chords. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *legato assai* (very legato).

The continuation of the vocal entry consists of two systems. The first system has four measures of the vocal line with the lyrics "tie-pi-da l'a-riae il ciel se-re-no, Quan-do le ron-di-nelle il ni-do". The piano accompaniment in the second system consists of sustained chords. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano).

* Mit Genehmigung des Musikalien-Verlages von G. Ricordi & Co, Mailand.

fan - no, Quan - do di nuo-vi fior s'or-na il ter - re - no; Vor-rei mo -

p

pp

pp

- rir, vor-rei mo - - rir, vor-rei mo - rir quan-do tra-mon-ta il

ppp ten. *pp assai rit. e dolce* *a tempo*

ppp *ppp* *ppp*

cresc. *col canto* *pp col canto* *a tempo*

ppp *ppp*

so - le, Quan-do sul pra-to dor-mon le vi - o - le, Lie-ta fa - rebbe a Dio l'al-ma ri -

- tor - no A pri-ma - ve-rae sul mo-rir del gior - no. Vor-rei mo -

rit. *sentito*

col canto

sentito *cresc.* *affrett.*

-rir, vor-rei mo - rir, Lie-ta fa - rebbe a Dio l'al-ma ri -

cresc. *affrett.*

-tor - no A pri-ma - ve-rae sul mo-rir del gior - no e sul mo-rir del gior -

affrett.

col canto

Tempo I.

-no.

p *pp*

p *pp*

p

Ma quan-do in-furia il nem-bo e la tem - pe-sta, Al-lor che l'a-ria si fa scu-ra

scu - ra: Quan-do ai ra-mi una fog-lia più non re - sta, Al - lo - ra

di mo-ri - re avrei pa - u - ra. *p* Vor-rei mo - rir, *ppp ten.* vo - rei mo -

ppp *p* *col canto* *ppp*

assai rit. e dolce *pp* *a tempo*

-rir, vor-rei mo - rir, Quan-do tra-mon-ta il so - le, Quan-do sul pra-to dor-mon le vi -

assai rit. e legato *pp* *a tempo* *pp*

- o - le Lie-ta fa - rebbe a Dio l'al-ma ri - tor - no A pri-ma - ve-rae sul mo-rir del

gior - no. *sentito* Vor-rei mo - rir, *sentito* vor-rei mo-

cresc. *col canto* *col canto*

-rir *cresc.* Lie-ta fa - rebbe a Dio l'al-ma ri - tor - no A pri-ma - ve-rae sul mo - rir del *affrett.*

cresc. *col canto* *affrett.*

gior-no e sul morir del *rit. pp* gior - no, *rit. ppp* vor-rei mo - rir, *rit. ppp* vorrei mo - rir.

col canto *pp rit. col canto ppp*

lam - pa - da s'ac - cen - de: *p* Pu - - - ra la lu - na

Splen - - - de. *pp* Pu - - - ra la lu - na Splen - - - de.

Vo - - la, O se - - re - na - - - ta: Vo - la, O se - - re -

- na - - - ta, *p* Vo - - - la.

p Ah! *la* *pp* Ah!

la

p Vo - la, O se-re - na - - - ta: La mia di - let - ta è

pp

so - - la; Ma, sor-ri - dendo ancor mez-zo as-son - na - - - ta,

Tor - - - na fra le len - zuo - - - la: O se-re - na-ta,

Vo - - - la, O se-re - - na-ta, Vo - - - la.

L'on - da So - - gna su'l li - - do, E'l ven-to su la

fron - - - da; E a' ba-ci miei ri - cu-sa an-cora un ni - do La

mia si - gno - - ra bion - da... So - - - gna su'l li-do

pp
L'on - - da, So - - gna su'l ti-do L'on - - da.

Vo - - la, O se - - re - na - - ta: Vo - la, O se - - re -

na - - ta: Vo - - la.

p *pp* *pp*
Ah! la Ah!

pp
la.

dim. *pp*