

C. Zeller.

Grüss Euch Gott, alle miteinander! *

Entréelied

aus der Operette: „Der Vogelhändler.“

Polka.

* Mit Genehmigung des Verlages von Bosworth & Co., Leipzig, Paris, London.

Trio.

sehr kurz

ff *mf*

ff

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the Coda section. It features a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the lower staff. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns in both hands, with the upper staff playing chords and the lower staff providing a steady accompaniment.

The third system of the Coda section shows a continuation of the sixteenth-note textures. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the lower staff has a similar rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system of the Coda section continues the musical development. The upper staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the lower staff has a similar rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system of the Coda section features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the lower staff. The music continues with sixteenth-note patterns in both hands.

The sixth and final system of the Coda section begins with a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a final cadence in the upper staff and a series of notes in the lower staff. The system ends with a double bar line.

C. Zeller.

„Ich bin die Christel von der Post“⁺

aus der Operette: „Der Vogelhändler.“

Allegro ma non troppo.

mf

cresc. *mf*

Ich bin die
Mein Schutz, der

p

Chri - stel von der Post: klein das Sa - lur und schmal die
A - dam aus Ti - rol liebt mich un - bän - dig, glaub's ihm

f *p* *m.g.*

Kost. A - ber das macht nichts, wenn man noch jung ist, wenn man nicht
wohl. Ob er mir treu ist, will ich nicht fra - gen, dass er kein

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.* *mf*

ü - bel, wenn man im Schwung ist. Oh - ne zu kla - gen kann man's er - tra - gen, wenn man da - bei im - mer lu - stig und
Geld hat, das kann ich sa - gen. Sei ich ihn wie - der, pocht's mir im Mie - der, wird mir so dumm und ich weiss nicht wa -⁺ Mit Genehmigung des Verlages von Bosworth & Co. Leipzig. Paris. London.

frei! Bin die Christel von der Post! Mein Amt ist herr-lich.wenn auch be-
rum? Bin die Christel von der Post! Er meint es ehr-lich.fragt un-auf-

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves with lyrics.

schwer-lich. auf die A-dres - se kommt viel an; wenn's ein ga - lan - ter.recht ein charman - ter,wird es fa -
hör-lich.wann ich ihm fol - ge zum Al-tar. Er sagt.ich nehm'Dich'ich sa - ge.schäm'Dich'wä-rendoch

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves with lyrics.

tal oft dann undwann. Statt Re-ze-pis - se.güb er gern Küs - se.pfif-fig je - doch be - nehm'ich mich
ko-misch wir als Paar. Du hast zu we - nig.ich kei-nen Pfen - nig den-ke nur,wenn einst Kin - der

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves with lyrics.

da! Lass' ihn vor Al - lem'sBr-to erst zah - len.sä - ge dann la - chend zu ihm: ja. ja! Ei - nen
da. Treibt in die En - ge mich sein Ge-drän - ge.sä - ge ich la - chend zu ihm: ja. ja! Muss es
molto rit.

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves with lyrics.

Kuss.wenn ich muss.wenn ich muss! Nur nicht gleich.nicht auf der Stell. denn bei der Post geht's nicht so
sein.werd'ich Dein.werd'ich Dein! Nur nicht gleich.nicht auf der Stell' denn bei der Post geht's nicht so
a tempo

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves with lyrics.

schnell; nur nicht gleich. nicht auf der Stell; denn bei der Post geht's nicht so schnell!
schnell; nur nicht gleich. nicht auf der Stell; denn bei der Post geht's nicht so schnell!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves with lyrics.

Nein, bei der Post gehts nicht so schnell. nicht auf der
 Nein, bei der Post gehts nicht so schnell. nicht auf der

Stell, denn bei der Post gehts nicht so schnell!
 Stell, denn bei der Post gehts nicht so schnell!

C. Zeller.

„Sei nicht bö.“⁺

Lied aus der Operette: „Der Obersteiger.“

Andante.

Wo sie war die Und es zog die

Mül-le-rin, zog es auch den Fi-scher hin. doch sie lach-te ihn nuraus. denn sie woll-te
 Mül-le-rin in die Welt mit stol-zem Sinn. end-lich kommt sie wie-der her. a-ber stolz ist

hoch hin-aus! Nachts da er zum Fi-schen geht. klopft er lei-se an und fleht: „Wer-de mein und
 sie nicht mehr. Fährt nun Nachts der Fi-scher aus, ruft sie bang zu ihm hin-aus: „Trö-ste mich und

⁺ Mit Genehmigung des Verlages von Bosworth & Co. Leipzig, Paris, London.

mach mir auf! Doch sie singt spöt-tisch drauf: _____ Sei nicht bö's, es
komm zu mir! Doch jetzt singt er zu ihr: _____

cresc. *f* *p*

kann — ja nicht sein, — sei nicht bö's; und schick dich da rein, —

mf *f rit.* *pp*

sei nicht bö's; und mach' — kein G'sicht, — b'hüt dich Gott, — b'hüt dich Gott, ver-giss mein

p dolce *p* *a tempo*

nicht!

p *p*

p *cresc.* *f* *p*

pp *p* *pp*