

Johann Strauss.

293

Gondellied +

aus der Operette: Eine Nacht in Venedig.

Andante mosso.

Komm' in die Gon - - del, mein
Kaum, dass mein Lieb - - chen die

Liebchen, o stei - ge nur ein,
schwankende Gon-del ent - führt; all - zu - lang
hat auch bald schon fahr' ich trau
schon sich's um - fan - - - ernd so
gen vom

all - zu - lang
hat auch bald

schon fahr' ich trau
schon sich's um - fan

ernd so
gen. vom

gunz al - lein!
Schlaf ge - spürt,
Hub' schwan - ich an Bord
- ken-de Wo - dich, dann
- gen, sie

sto - sse ich freu-dig vom Land,
lul - len so lei - se dich ein,
 föh - re ei - - - lig dich hin - ü - - ber zum
 und mein Lied klin - ge dir süß - - in den

füh - re ei
und mein Lied

lig dich hin - ü
klin - ge dir süß

dich, dann
gen, sie

schö - - - ner'n Strand,
Traum hin - ein:
der dort
dich um - lo
flich - ckend
- le
winkt,
lind
fern im
kith - ler

*ond - licht - blinkt, wo uns dekt schweigen - de Nacht, wo kein
A - bend - wind, Fischlein stumm lü - chelnd lauscht. Wel - le*

Spä - her - au - ge wacht, dort sollst du mir sa - - gen ein
kaum vernehmbar rauscht: schlaf wohl, süs-ses Kind,
'ru - he

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measures 3-4 show eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 5 shows eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 6 shows eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass.

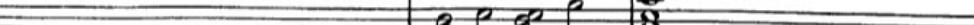
si - sses, be - glückendes Wort,
still in die Gondel ge - streckt,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff, followed by eighth-note pairs. The score includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and rests.

Andantino.

dort!

ho!
t



A - ho

ho

morendo

ho!