

D'Banda¹⁾ kommt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Jux-Marsch.
Text von C. Lorenz.

H. F. Schild.

Marsch.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Marsch.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also trills (tr) and accents (>) indicated. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics 'cresc.' (crescendo), 'f', and 'p'. The fourth system includes trills and accents. The fifth system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), marked 'Fine.'.

Mit Bewilligung der Original-Verleger Bosworth & Comp. V. Kratochwill's Nachfolger, Wien I.

¹⁾ Militärmusik.

Trio.

1. In al = ler Got = tes Fruhr¹⁾ da geht's schon lu = ftig zur, die Leut thun wie die Narr'n a = krat so

f *fz* *p*

u = ma = fahr'n.²⁾ Es kommt das Mi = li = tär in Reih und Glied da = her, — da gib't a grand Gau = de, das was ma eh.³⁾

f

Jerst kom = men d'Schuster = buam, sein ghwach = sen wie die Ruabn.⁴⁾ de ma = chen ehr = nern Wit. Hernach der Bea = na = bitz⁶⁾ der reißt den

p

höch = sten Pfanz⁷⁾ und pfeift da = zu sein Tanz, — bis plötz = lich M's ver = stummt, die Ban = da kommt. Der

f

¹⁾ Freyh.²⁾ Herumfahren.³⁾ Dinehin.⁴⁾ Ritten.⁵⁾ Ihren.⁶⁾ Reder Wiener.⁷⁾ Sich hervortun.

Lam-bour haut in d'Trommel ein auf a = mal schreindie Leut Ju-hel de Ban-da kommtde Ban-da kommt da gibts a Heß a GrandGaude. Ob groß ob klein das

bleibt sich gleich denn M = les rennt am er = sten Schlag der Ban = da, der Ban = da, der Ban = da hinten nach. Der Ban = da hinten nach.

Marsch da capo al Fine.

(Im Jargon).

2. Marschirt das Militär

So übern Salzgras her,
So künmt gewiß zu steig'n
Der Hüg Bettelheim,
Hernach die Saraflehn,
Der Moritz auch daneb'n.
Der alte Silberstein
Hatscht²⁾ hinten drein,
Die dicke Mamele,
Der lange Lebele,
E wunderschönes Paar
Mit fein gelockte Haar.
Denn wann ma a Musil hört,
E soi e³⁾ Frei-Concert,
Da laufen Alle mit
Im gleichen Schritt.
Der Lambour schlägt in d'Trommel ein,
Da schreit die dicke Mamele:
„De Banda künmt, de Banda künmt,
Vielleicht spiel'n sie Krachlebele!“⁴⁾
Ob groß ob klein, das bleibt sich gleich
Es rennt der ganze löschere Schlag
Der Banda, der Banda, der Banda hinten nach.

3. Und auf der Schmelz⁵⁾ sodann

Da geht die Heß erst an.
Wann a Manöver ist,
Da warten d'Leut schon g'wiß
Zwei Stund bei derer Hitz.
An jeden rinnt der Schwitz
Von Kopf bis zu den Feh'n,
Das muß ma seh'n.
Den an hab'n's g'stohlen die Uhr,
Der schimpft und flucht dazur,
A Alte fällt in Roth,
A Andre schreit: „O Gott,
Ist das a Drängerei—
Mir scheint so kommen glei,
Ich sieh's von Weiten schon,
Wi jekt gehts an“.
Der Lambour schlägt in d'Trommel ein,
Da schreit a dicke Fratschlerin⁶⁾
„De Banda kommt, de Banda kommt,
Dabei ist ihr Chignon schon hin,
Sie fällt auf d'Erde, d'Leut über sie.—
Kurz alles rennt auf'n ersten Schlag
Der Banda, der Banda, der Banda hinten nach.

4. Zwölf Uhr ist's kaum vorbei,

So kommen nach der Reih
Die Leut in d'Burg hinein,
Weil Wachparad' thut sein.
Das ist sehr intressant,
Man sieht dort allerhand,
Drum kommen auch de Leut
Von weit und breit.
Der Wenzl Rebernek,
Sein Freund der Tschiptischaptschek,
Die warten schon zwei Stund;
Hernach die Kunigund.
Ihr Liebster ist Korptal,
Erzählt sie jedesmal,
Nur weiß sie net recht g'wiß,
Der welche's ist.
Der Lambour schlägt in d'Trommel ein,
Der Kunigund ihr Herz wird schwer,
De Banda kommt, de Banda kommt.
O Gott, jekt kommt das Militär.
Ob groß ob klein, sie hinten drein,
Laufen auf'n ersten Trommelschlag
Der Banda, der Banda, der Banda hinten nach.

¹⁾ Straße in Wien.

⁴⁾ Alles südtisches Lied.

²⁾ Humpelt.

⁵⁾ Paradeplatz nahe bei Schönbrunn.

³⁾ Ein solches (südtischer Jargon)

⁶⁾ Marktfrau.