

Wolgalied

aus der Operette: „Der Zarewitsch“

Franz Lehár

Moderato (non troppo)

Al - lein! Wie - der al - lein!

3

pp

Lo stesso tempo

Ein - sam wie im - mer! Vor - ü - ber rauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam -

p

keit. Mein Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz im gold - nen Kä - fig drin.

Allegretto

mf *pp* *mf* *cresc.*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking.

Moderato

(ganz verklingend)

Es steht ein Sol-dat am Wolgastrand,

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics *p*, *f*, *p*, and *pp*.

(ganz verklingend)

hält Wache für sein Va-ter-land.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics *p* and *animato pp*.

In dunk-ler Nacht al-lein und fern — es leuch-tet ihm kein Mond, kein Stern. —

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics *meno f*, *p*, and *pp*.

Regungslos die Step-pe schweigt, ei-ne Trä-ne ihm ins Au-ge steigt! — Und er

ppp

mf *pp* *mf*

fühlt, wie's im Her-zen frist und nagt, — wenn ein Mensch ver-las-sen ist, und er klagt und er fragt:

p *f* *rit.*

Allegretto moderato

Hast du dort o - - - ben ver - ges - - - sen auf

sehr zart (Als Tremolo spielen, also so schnell wie möglich) ...

mf a tempo

mich? Es sehnt doch mein Herz auch nach

Lie - be sich. Du hast im

Him - - - mel viel En - - - gel bei dir, schick' doch ei - - - nen da - -

von auch zu mir!

f poco animato *ff*

Tempo I

Du hast im Him - - - mel viel En - - - gel bei

dir, schick' doch ei - - - nen da - - von auch zu mir!

p *rit.* *p*