

# Vilja - Lied

Lied vom Waldmägdelein

aus der Operette: „Die lustige Witwe“

Franz Lehár

Allegretto

13

1. Es

1. lebt' ei - ne Vil - ja, ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er - schaut' sie im  
2. Wald - mäg - de - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog ihn hin - ein in ihr

Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wür - de so ei - gen zu Sinn, er  
fel - si - ges Haus; dem Bur - schen die Sin - ne ver - gan - gen fast sind, so

*pp*

schau - te und schaut' auf das Wald-mägdlein hin. Und ein - nie ge-kann-ter Schau - er  
 liebt und so küßt gar kein ir - di-sches Kind. Als sie sich dann satt-ge-küßt ver -

*mf*

faßt den jun-gen Jä-gers-mann; seh - suchts - voll fing er still zu seuf-zen an:  
 schwand sie zu der-sel-ben Frist! Ein - mal noch hat der Ar-me sie ge - grüßt:

## Sehr einfach vorgetragen

*p*

1.-2. Vil - ja, o Vil - ja, du Wald-mäg-de-lein, faß' mich und laß mich dein Traut-lieb-ster

*p*

sein. Vil - ja, o Vil - ja, was tust du mir an? Bang fleht ein lieb - kran-ker

Mann! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de - lein, faß' mich und

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'Mann!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *f*.

Sehr langsam  
 laß mich dein Trautlieb - ster sein! Vil - ja, o Vil - ja, was tust du mir an? Bang fleht ein

The second system is marked 'Sehr langsam' (Very slow). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *rit.* (ritardando).

1. a tempo ... 2. Das  
 lieb - kran - ker Mann!

The third system contains two first endings. The first ending is marked '1. a tempo' and leads to a repeat sign. The second ending is marked '2. Das' and leads to the start of the next system. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand. Dynamics include *p a tempo*, *f*, *p*, and *fz*.

2. Mann! Bang fleht ein lieb - - kran - ker Mann!

The fourth system contains the second ending of the previous system. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet figure and ends with a *ppp* (pianissimo) dynamic. Dynamics include *mf*, *p*, *morendo*, *p morendo*, and *ppp*.