

Siegmunds Liebeslied

aus:
„Die Walküre“ von Richard Wagner.

TRANSCRIPTION
von
Richard Tourbié.

Moderato.

Piano.

p

hervortreten

dim.

mf

cresc.

f

ff

Moderato.

Win-ter-stür-me wichen dem Won-ne-mond,

in mil-dem Lich-te leuchtet der Lenz;

auf

lin-den Lüf

ten, leicht und lieb

lich, Wun-der webend er sich wiegt;

durch

Wald und Au

en weht sein A

tem; weit-ge-öff-net lacht sein Aug';

aus

sel'-ger Vög-lein San-ge süß er-tönt,

hol-de Duf-te haucht er aus;

sei-nem

war-men Blut ent-blü-hen wonni-ge Blu-men,

Keim und Sproß entspringt seiner

Kraft.

Mit zar-ter Waf-fen Zier be-zwingt er die Welt;

Win - ter und Sturm wi - chen der star - ken Wehr: wohl mußte den tap - fern Streichen die



stren - ge Türen auch weichen die trotz - zig und stark uns trenn - te von ihm.



Zu sei - ner Schwe - - ster schwang er sich her, die



Lie - be lock - te den Lenz: in



uns - rem Bu - sen barg sie sich tief; nun lacht sie se



lig dem Licht.



Die

bräutliche Schwester be-frei-te der Bruder;

zer-trümmert liegt, was je sie ge-trennt;



jauchzend grüßt sich das jun - ge Paar: ver - eint

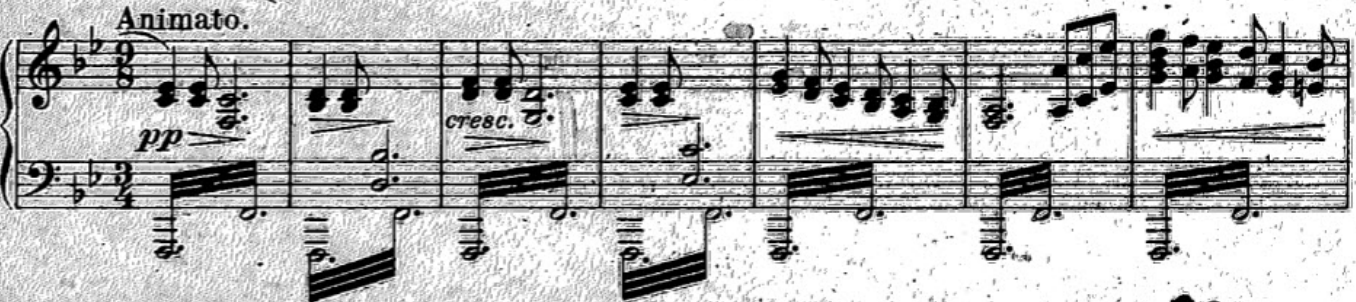
sind Lie -



be - und Lenz!



Animato.



Tempo I.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Tempo I." in the upper left. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third systems feature complex, rapid sixteenth-note passages in the right hand, with some measures containing triplets and slurs. The fourth system includes fortissimo (*f*) markings. The fifth system features a fortissimo (*ff*) marking. The sixth system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by an *a tempo* marking, and concludes with a fortissimo (*ff*) marking. The notation is dense and intricate, typical of a virtuosic piano work.