

Ich schenk mein Herz....

Walzerlied aus der Operette „Die Dubarry“

Musik nach Karl Millöcker
von Theo Mackeben

17

Walzertempo
quasi Valse boston

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Walzertempo' and 'quasi Valse boston'. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

1. Ich ha-be Lie-be schon ge-nos-sen, ich kenn das Glück und auch das Leid, ich
2. Die Män-ner ha-ben mich um-wor-ben, ich bin ge-wöhnt an Schmel-che-lei, ich

p

The vocal entry begins with a whole rest for the first line, followed by a half note G4. The second line starts with a half note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

ha-be Trä-nen oft ver-gos-sen und auch ge-schweigt in Se-lig-keit, was ich an Lieb'-ge-ge-ben, das
ha-be nie das Spiel ver-dor-ben, war nur mein Herz auch mit da-bei. Schlug Lie-be mich in Ban-den, dann

mf

The piano accompaniment for the third line features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

gab ich gern und oh-ne Reu, doch stets in mei-nem Le-ben bleib ich dem ei-nen Grundsatz treu:
war ich stets ein ech-tes Weib, doch nie hab'ich's ver-stan-den, zu lie-ben nur zum Zeit-ver-treib.

f *p*

The piano accompaniment for the final line features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The dynamic starts forte (*f*) and ends piano (*p*).

Refrain

1-2. Ich schenk mein Herz nur dem al - lein, dem ich das Höch - ste könn - te sein;

p

der mich ge - winnt, der mich er - ringt, der mir zu Fü - ßen lie - bend sinkt!

mf

Ich schenk mein Herz nur ei - nem Mann, dem ich in Lie - be gut sein

kann, der mir ge - fällt, den ich be - gehr, ob er nur Knecht o - der Kö - nig

cresc.

1. war! 2. war!

mf *rit. molto* *p* *pp*