



Franz Lehár.

„Er und Sie“ *

aus der Operette: „Die Juxheirat“



Allegro moderato.

1. Es

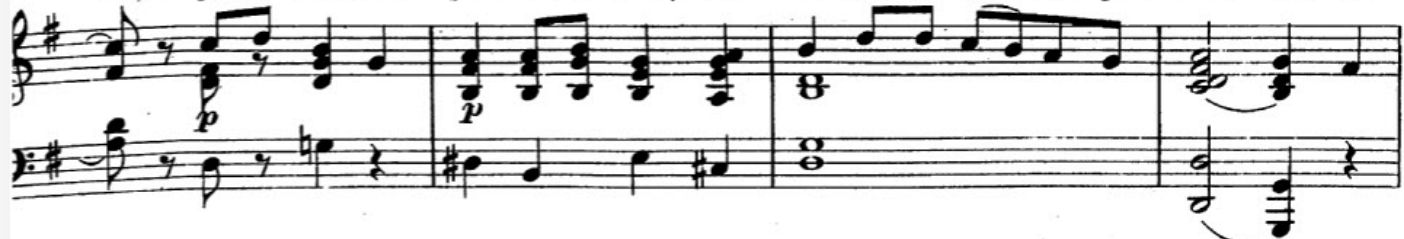
2. Ja



gibt heu-te Frau'n, die sa - gen uns: „Traun, wir wol - len vom Man - ne nichts wis - sen!“ Das
ha - ben Sie nie, so fra - ge ich Sie, ihr Bild - nis im Spie - gel ge - se - hen? Dies



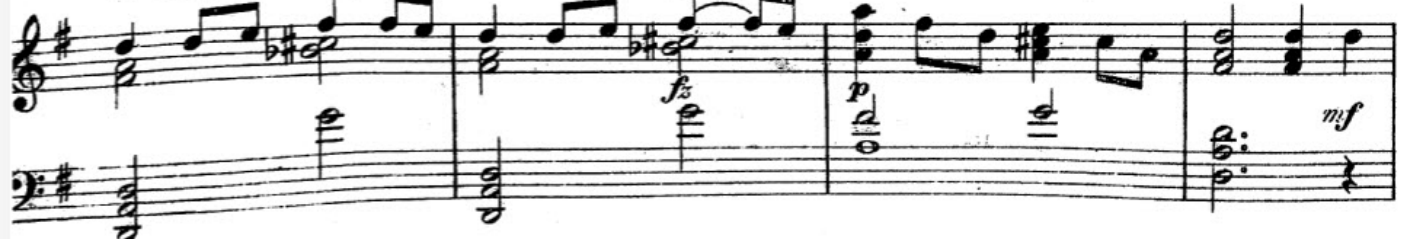
tun sie uns kund mit ro - si - gem Mund, mit schwellen - den Lip - pen zum Küs - sen. So
Au - ge so klar, das gol - de - ne Haar, was soll denn da - mit wohl ge - sche - hen? Es



rei - ßen sie um, wie dumm, ach wie dumm! mit ei - ge - ner Hand die Al - tä - re von
ist für den Mann, der wür - di - gen karln, was Sinn und das Herz ihm ent - zün - det! Dies



Mar - mor ge - baut, der Gat - tin, der Braut, der Schön - heit zur gött - li - chen Eh - re. Doch
En - gels - ge - sicht, auch wenn es nicht spricht, die All - macht der Lie - be ver - kün - det. Schon



Mut-ter Na-tur, mag die Frau sie ver-dam-men, führt. wie-der und wie-der zwei Her-zen zu-sam-men.
Gott hat ge-sagt, der ver-steht es, ich mei-ne'stut nim-mer-mehr gut, wenn der Mensch ist al-lei-ne.

1.u.2. Im-mer Er und Sie, im-mer Er und Sie, 'sist nicht an-ders zu trei-ben,

im-mer Er und Sie, im-mer Er und Sie, im-mer wird es so blei-ben. Im-mer Er und Sie,

im-mer Er und Sie, 'sist nicht an-ders zu trei-ben. Im-mer Er und Sie,

im-mer Er und Sie,

1. im-mer wird es so blei-ben. 2. im-mer wird es so blei-ben.

Franz Lehár.

Das Lied vom dummen Reiter *)

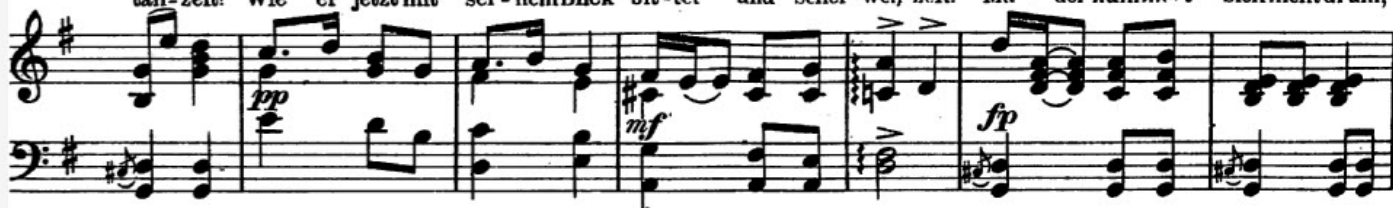
aus der Operette: „Die lustige Witwe“

Allegretto.

1. Hei-a, Mä-del auf-ge-schaut, guck, die schmucken
2. Hei-a, Rei-ter kehrt zu-rück, hopp, sein Pferdechen



Rei-ter! Nimmt dich ei-ner wohl zur Braut, o-der sprengt er wei-ter? Hei-a. Mä-del, laß ihn nicht,
tän-zelt! Wie er jetzt mit sei-nem Blick bit-tet und scher-wen-zelt! Mä-del küm-mert sich nicht drum,

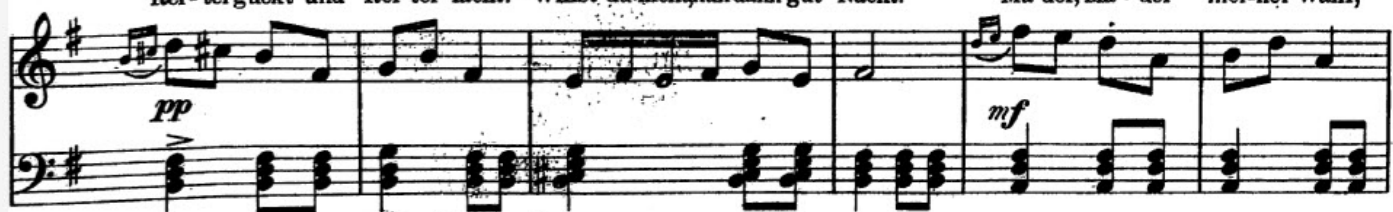


kann als Mann dir tau-gen! Guck' ihm keck nur ins Ge-sicht, blitz' mit dei-nen Au-gen!
hüpft und summt ein Tänz-chen: Rei-ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein Gäns-chen!



Mä-delschaut und Mä-del guckt, daß es ihm im Her-zen zuckt,
Rei-ter guckt und Rei-ter lacht: Willst du nicht, nun dann gu' Nacht!

Mä-del zeigt, trotz-dem sie schweigt,
Mä-del, Mä-del mei-ner Wahl,



Langsamer.

daß sie sich in Lieb' ihm neigt!
ich komm' nicht ein zwei-tes Mal!

1-2. Dummerdummer Rei-ters-mann, der mich nicht ver-ste-hen



kann! Dummer, dummer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dummer, dummer Rei-ter - mann!

Hop-la hot und hop - la ho, hop-la hot und hop-la ho! Dummer, dummer Rei-ter,

rei-tet, rei-tet wei-ter! Dummer, dummer Rei-ter - mann! **Allegro moderato.**

Langsamer. Dummer dummer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! **Allegro.** Dummer dummer Rei-ter - mann!

Franz Lehár.

Walzer-Intermezzo *

(Tanz-Szene.)

aus der Operette: „Die lustige Witwe“

Allegretto moderato.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien.

sempre *pp*

pp

mf *f*

Valse moderato.

p *pp*

Valse lento.

First system of musical notation for 'Valse lento.' The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Valse lento.' The right hand continues the melodic line, marked 'animato' and 'pp' (pianissimo). The left hand accompaniment remains consistent.

Valse moderato.

Third system of musical notation for 'Valse moderato.' The right hand has a melodic line with a 'f' (forte) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation for 'Valse moderato.' The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation for 'Valse moderato.' The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation for 'Valse moderato.' The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Allegro.

Seventh system of musical notation for 'Allegro.' The right hand features a fast, rhythmic melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a 'p' (piano) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking.