

Edmund Eysler.

Ohne Dich*)

aus der Operette: „Das Glücksschweinchen.“

Valse moderato col canto.

Valse moderato col canto.

The musical score is for a piece titled "Valse moderato col canto." It is written for piano and voice. The tempo is "moderato" and the style is "Valse." The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two staves: a treble staff for the voice and a bass staff for the piano. The piano part features a series of chords and single notes, with a prominent bass line that includes a double bar line and a repeat sign. The voice part is a single melodic line. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign.

Oh - ne dich, oh - ne dich

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Oh - ne dich, oh - ne dich" are written above the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The overall mood is expressive and somewhat somber.

wä - re mein Le - ben trost - los und leer! *a tempo.* Oh - ne dich, oh - ne

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'a tempo.' is placed above the staff. The lyrics are written below the staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes dynamic markings like 'sart' and 'sart'.

dich strahl-te die Son-ne mir gol-dig nicht mehr! Oh - ne

A musical score for a piano piece. The title 'Oh - ne' is written above the staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamics are marked 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The score ends with a double bar line.

dich, oh - ne dich mied ich der Men - schen Näh!

⁴⁾ Mit Genehmigung des Verlegers Jos. Weinberger in Wien.
Copyright 1908 by Josef Weinberger.

Langsamer.

Glaubst du das, ahnst du das, fühlst du das, weißt du das, her - zi - ge klei - ne Be -

**Innig.**

bé!

Ist es dein lok - ki - ges, schwar - zes Haar!

Ist es das



bren - nen - de Au - gen - paar!

Ist es der lok - ken - de

Breit.

Ro - sen - mund,



der mit dem Teu - fel im Bund!

Tempo I.

Sind es die schwellend sü - ßen



For - men, wie sie ein Ru - bens er - dacht!

Breit.

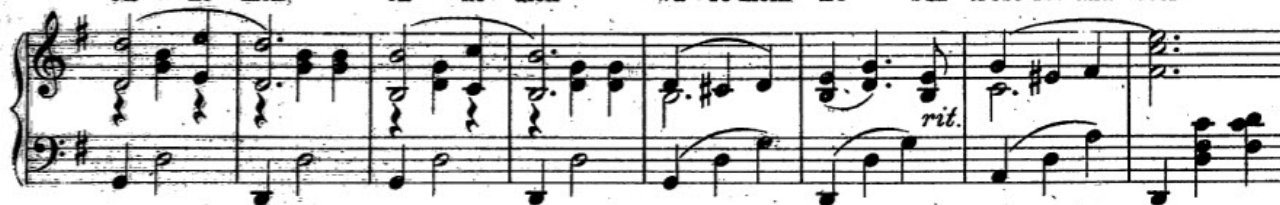
Nein, es ist al - les,

**Langsam.**

nein es ist al - les, das um den Ver - stand mich ge - bracht!



Oh - ne dich, oh - ne dich wä - re mein Le - ben 'trost-los und leer!



a tempo

Oh - ne dich, oh - ne dich strahl-te die Son-ne mir gol - dig nicht



mehr! Oh - ne dich, oh - ne dich mied ich der Men - schen Näh!



Langsam.

Glaubst du das, ahnst du das, fühlst du das, weißt du das, her - zi - ge, klei - ne Be -



bé.

Sehr breit.
Glaubst du das, ahnst du das, fühlst du das, weißt du das, her - zi - ge,



klei - ne Be - bé!



Edmund Eysler.

Wintergarten - Lied*)

aus der Operette: „Das Glücksschweinchen“

Allegro amabile.

Ich ken-ne ein lau-schi-ges
Dort, wo sich des Spring-brun-nens

Plätz - chen, es ist gar nicht weit ne - ben - an!
Rau - schen dem Blumen-ge - flü - ster ver - mält!

Dort will ich dich leh - ren, mein
Dort las - se, mein Lieb - ling, uns

Schätz - chen, wie in - nig-lich lie - ben man kann!
lau - schen, was A - mor, der Schelm, uns er - zählt.

Um ge - ben von
Ver - bor - gen von

wei - Ben Nar - zis - sen, von Blü - ten so duft - tig und fein!
blü - hen - den Bäu - men, im duft - ten - den Flie - der al - lein!

Da
Dort

lehr ich dich, Mä - del, das Küss - sen!
laß von der Lie - be uns träumen,

Ge - leh - rig wirst ger - ne du sein!
dort laß ein - mal glücklich uns sein!

Sehr langsam.

Bit - te, bit - te fol - ge mir in den Win - ter - gar - ten,

p *pp dolce*

wie man liebt, das zeig' ich Dir, brauchst nicht lang zu war - ten!

p dim.

Wie man zärt - lich sich um - schlingt, wie man Lipp' zu Lip - pe

p *cresc.*

bringt. Bit - te, bit - te fol - ge mir! Al - les das zeig' ich Dir!

f *rit. molto*

[2.] Tempo mosso.

Dir!

Allegro.

f *ff*

Edmund Eysler.

Vera-Violetta^{*)}

aus der gleichnamigen Operette.

Moderato.

Melodram.

p sord.

schierzando

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato' and 'Melodram', with a piano dynamic 'p sord.' indicated. The second system is marked 'schierzando'. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The score is written for piano with a treble and bass clef.

1. Der ei-newühltger-ne im Lok-ken-haarküst ger-ne die ro-si-gen Wan-gen, der
2. Komm, ziehn wir zu-rück uns ins Se-pa-ree, dort woll'n wir am Glück uns be-rau-schen! Du

Allegretto.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegretto' and 'mf'. The second system continues the piano accompaniment. The score is written for piano with a treble and bass clef.

and-re be-rückt sich am Au-gen-paar und trägt nach dem Mündchen Ver-lan-gen! Den
siehst, daß ich Ärm-ste vor Sehn-sucht ver-geh', manch Küß-chen mit dir aus-zu-tau-schen! Der



drit-ten be-zau-bert ein rei-zen-der Fuß, der ko-kett im Stie-fel-chen steckt! Für
Sekt uns all-mäh-lich zu Kop-fe dann steigt, und das ü-bri-ge macht der Duft! Cu-



mich a-ber gib's ei-nen höch-sten Ge-nuß, der zu neu-em Le-ben mich weckt!
pi-do den Weg uns zum Glük-ke jetzt zeigt und wir fol-gen ihm, der uns ruft!



Langsamer, sinnlicher Walzer.

1-2. Ve-ra Vi-o-let-ta, du riechst so ein! Ve-ra Vi-o-let-ta, ich sau-ge dich



ein! Treibst durch die A-dern mein Blut! Ve-ra, wie wohl doch das tut!



Ve-ra Vi-o-let-ta, dein Zau-ber-duft den Weg zum Her-zen mir trifft!



Ve-ra Vio - let - tal Ve-ra Vio - let - tal Du bist das sü - ße - ste Gift!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with a trill on the first measure, marked *pp* and *rit.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody, marked *p* and *f*. The left hand features a steady accompaniment of chords.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill, marked *p dolce* and *p*. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill, marked *p* and *f*. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill, marked *rit.* and *p*. The left hand continues with a chordal accompaniment. The system ends with a first ending bracket.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill, marked *2. mm* and *mf*. The left hand continues with a chordal accompaniment. The system ends with a second ending bracket.