

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Du und ich!

Duett aus der Posse:
Die Königin der Luft.

Gemäßigt. ...

Otto Schwartz.

Gesäng.

Piano.

rit. un poco

1. Er: End-lich, end-lich sind wir -
2. Sie: Sind wir erst ein-mal ein -

Bei - de für uns ganz al - lein! Sie: Ach, wie ist das fein!
Pär - chen, Er: Ich dein E - he - mann. Sie: Ich dein Frau - chen dann,

Er: Können ganz nach Her - zens - freu - de, oh - ne Angst und Pein, so recht glücklich sein!
le - ben wir wie in den Mär - chen, Er: daß kein E - delmann fro - her le - ben kann!

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Copyright 1917 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

Перепечатка воспрещается (русский закон об авторстве; 20. марта 1911 г.)

Sie: Und von al-ler Welt ge-schie-den, wo nur Haß und Streit, Er: und nur Neid ge-deiht!
 Sie: Kau-fen uns ein klei-nes Häus-chen, ganz im Wald versteckt, grün mit Laub be-deckt.

Beide: Sind wir se-lig und zu-frie-den in der stil-len Ein-sam-keit!
 Sie: Wohnen still dort wie die Mäus-chen, daß kein bö-ser Mensch uns schreckt!

molto rit.

Refrain.
 un poco meno

I. u. 2. Er: Du und ich! Sie: Und ich und Du! Beide: Nun wir bei-de im-mer-zu!

pp espressivo

Er: Sag es Nie-mand, sü-Bes Kind, daß wir zwei so glück-lich sind!

Sie: Du und ich! Er: Und ich und Du! Sie: Mach schnell al - le Tü - ren zu!

Beide: Kei-ner soll es wis-sen, daß wir zwei uns küs-sen! Du und ich! Und ich und Du!

ppp dolce

a tempo

a tempo

Tempo I.

Piano introduction for the first system, marked "Tempo I." The music is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano (pp) texture with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics progress from pp to p and then to mf.

(III. Vers langsamer und leise)

Piano introduction for the second system, marked "(III. Vers langsamer und leise)". The tempo is slower and the dynamics are softer. It includes the instruction "rit. un poco" (rhythmically a little slower). The music features a piano (pp) texture with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics progress from pp to p.

3. Er: Wird ich dann nach vie - len

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "Jah - ren einst Groß - va - ter sein! Sie: Ich Groß - müt - ter - lein! Er: Ha - ben manchen Sturm er -".

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "fah - ren! Sie: Und im fer - nen Schein liegt des Lebens Pein! Er: Wenn wir dann durchs Le - ben".

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "wan - ken, ich ein mü - der Greis! Sie: Ich mit Haaren weiß! Beide: Wol - len wir dem Schöpfer".

dan - - ken, und noch ein - mal sin - gen leis:

molto rit.

Refrain.

pp Beide: Du und ich! Und ich und Du! Nun wir bei - de im - mer - zu!

pp espressivo

Sag es Nie - mand, sü - ßes Kind, daß wir zwei so glück - lich sind!

Du und ich! Und ich und Du! Mach schnell al - le Tü - ren zu!

pp

rit. Keiner soll es wis - sen, daß wir zwei uns küs - sen! Du und ich! Und ich und Du!

pp