

Aufführungsrecht
vorbehalten..

Der Bajazzo.

(Pagliacci.)

Potpourri I.

R. Leoncavallo.
arr. v. L. Weninger.

Prolog.
Vivace.

Piano.

Tonio.
Schauf her ich bin's, doch

Langsam. (Largamento)
naß ich ganz ernst-haft und grü-ße euch wer-te Her-ren und Frau-en, heut als Pro-

Andante sostenuto.
lo - gus! Ihr seht die heit-ren Mas - ken wohl mit Stau - nen im ern - sten

Spie - le, und da will es der Brauch, daß ich des Dieh-ter's Zie - le, euch nen - ne

a tempo

poco rall.
R.H.

und kurz er-klä-re. **Allegro.** Denn nicht wie sonst gilt heut der Satz:

„Die Trä-nen der Büh-ne sind falsch, sind Lug, falsch al-le

Seuf-zer auch und die Schmerzen Be-trug; nehmt drum die Büh-ne nie

ernst! **Molto meno.** Nein! Nein! Heut

schöp-fet der Dich-ter kühn aus dem wirk-li-chen Le-ben schau-ri-ge Wahr-heit!

Deciso.

Ach, nicht die Märchen al-lein sind der Zweck der Kunst!

Meno.

Auch, was er wirk-lich sieht,

schild' re der Dich - ter;

dann er - ringt er der Men - schen Gunst!

Jüngst

taucht in des Au-tor's See - le jäh die Er - inn' - rung auf an ein Er - leb - nis, das

tief ihn der-einst er - schüt - tert; noch heu-te rinnt die Trä - - ne, ob-gleich er's nur er -

zählt im Lied!

Hört denn!

Laßt Euch im Stücke rüh - ren der Lieben-den

Schick - sal, das Eu-rem oft

Den Haß sehet wü-ten, den Neid seht na - gen,

bis das Maß der Schulter-reicht ist, und die Höl - - le for-dert mit heißer'm La-chen ih-ren

f accel. *ff*

Lohn!

rit. molto

Andante cantabile.

glaubt mir: Wie

p

Euch — schlägt voll Lust und Leid. — auch in des Gauk-lers Brust ein Herz, —

g'nau wie Euch quillt lin - - dernd ihm die Trä - - ne,

espr. *rit.*

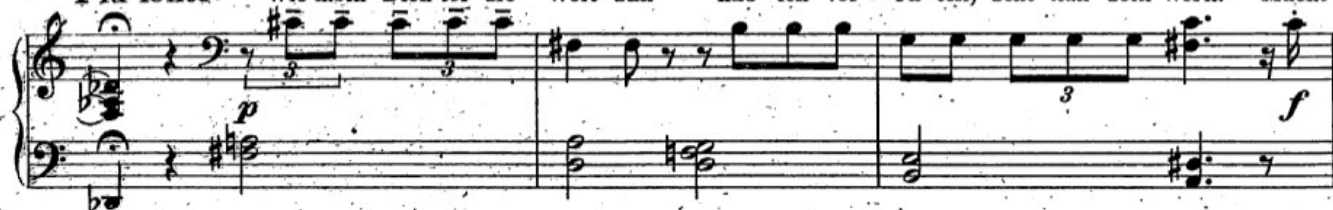
wenn ihn be-drückt ein Schmerz. Wir Al - le auf Er - - den wan - deln im glei - chen

ten. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Licht, bis am Zie - le dem Reich - sten wir dem Ärmsten einst das Au - ge bricht!

ten.

Più lento. Wie mein Dich-ter die Welt sah hab' ich ver-ra-ten, seht nun sein Werk. Macht



Tempo di Minuetto.

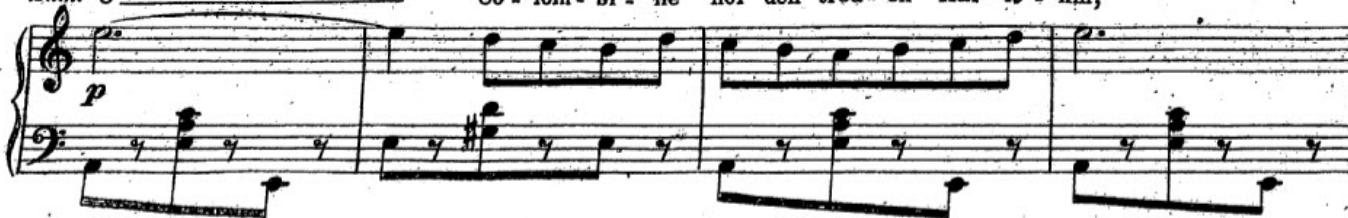
fort! Das Spiel kann be-gin-nen.



Ständchen.

Har. Allegretto un poco moderato.

lekin: O Co-lom-bi-ne hör den treu-en Har-le-kin,



las - se sein Lied! zärt - lich zu dir

ten.

rit

zieh, laß dich die Kla - ge sei - nes Her - zens rüh - ren.

cresc.

Zeig, zeig' dein hol - des Ant - litz, reich dem Mund zum

f *p*

Kuß. O zög' - re nicht. Daß ich an

ten.

lie - - bes - bit - tern Qua - len, daß ich an lie - bes - bit - tern Qual nicht ster -

ben muß! Schenk Liebste mir Ge - hör!

O Co-lom-bine öff-ne mir dein Fen-ster-lein. Ich bin dir

p dolce

nah, laß mich her-ein, ach, ar-mer Har-le-kin,—

— er schmilz vor Lie-be hin.

Ich bin dir nah

Har-le-kin!

mf *f* *Largamente.* *rall.* *L.H.*

Lied des Bajazzo. Adagio.

Hüll' dich in Tand nur und schmücke dein

p espr.

Ant-litz, man hat be-zahlt ja, will la-chen für sein Geld Du bist Hans-

wurst, und raubst du Co-lom-bine, schreit man: Ba-jaz-zo, der kennt den Lauf der

Welt! Die vie-len Trä-nen die im Spiel wir ver-hül-len, geknick-tes

mf *poco rit.* *a tempo*

Hof-fen, manch to-des-wun-de Herz, la-che Ba-jaz-zo,

cresc. *rit.* *f*

schneid die toll-sten Gri-mas-sen: Kennst kein Ge-fühl, bist nur ein Spiel-zeug zum

dim. *rit.* *mf*

Allegro vivo.
Scherz.

ff